



Historia

Cuarto grado

Historia

Cuarto grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Historia. Cuarto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Autores

Carlos Alberto Reyes Tosqui, Amílcar Carpio Pérez, Lidia Leticia Osornio Manzano,
Daniel Alatorre Reyes, Lorena Llanes Arenas

Actualización y ajustes

Verónica Arista Trejo (coordinación), Rosa Ortiz Paz

Revisión técnico-pedagógica

Verónica Arista Trejo, Enrique Bautista Rojas, Franco Pérez Rivera

Cartografía

Urs Graf (pp. 41, 46, 57, 79-81, 87, 96, 115, 133, 152, 157 y 159); José Luis Paniagua
(pp. 15, 17, 35, 92, 111 y 152); Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM (p. 141).

Ilustración

Rossana Bohórquez/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP pp. 14, 17; Archivo Iconográfico
DGME-SEB-SEP pp. 25, 81, 83.

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado editorial

Alejandro Rodríguez Vázquez, Olga Correa Inostroza

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Actualización de archivos

Omar Alejandro Morales Rodríguez

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Emmanuel Adamez Téllez

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2010) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Encuentro de dos culturas o El mestizaje* (detalle), 1993, Raúl Anguiano (1915-2006), acrílico sobre yute, 2.40 × 1.22 m (panel izquierdo), 4.20 × 5.04 m (panel central) y 2.40 × 1.22 m (panel derecho), ubicado en el Patio de las Fiestas, vestíbulo del Auditorio Miguel Hidalgo, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas.

Historia. Cuarto grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de
con domicilio en
en el mes de de 2019.
El tiraje fue de ejemplares.

Primera edición, 2014

Segunda edición, 2019

Primera reimpresión, 2019 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-147-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua y al Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México por su participación en la revisión de la primera edición 2014.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, expertos, padres de familia y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Conoce tu libro	7
-----------------------	---

BLOQUE I. Del poblamiento de América al inicio de la agricultura

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura	12
Ubicación espacial de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica	14
Temas para comprender el periodo	18
El poblamiento: migrantes de Asia a América.....	20
Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano	22
Una nueva actividad: la agricultura	24
Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica: características geográficas y culturales	26
Temas para analizar y reflexionar	
La pintura rupestre	30
La importancia del cultivo del maíz.....	32
Lo que aprendí	34
Evaluación	35

BLOQUE II. Mesoamérica

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas.....	38
Temas para comprender el periodo	42
Culturas mesoamericanas.....	44
Las expresiones de la cultura mesoamericana	60
Temas para analizar y reflexionar	
Las ideas prehispánicas sobre la creación del ser humano.....	70
La presencia indígena en la actualidad	72
Lo que aprendí	74
Evaluación	75

BLOQUE III. El encuentro de América y Europa

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial
de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América
y de la Conquista de México.....78

Temas para comprender el periodo82

Las necesidades comerciales de Europa
y los adelantos en la navegación84

Los primeros contactos de España en América88

La Conquista de México-Tenochtitlan.....90

Expansión y colonización a nuevos territorios96

Mestizaje e intercambio cultural..... 97

Temas para analizar y reflexionar

Distintas concepciones sobre la guerra:
mesoamericanos y españoles.....100

Los sabores de la comida tradicional mexicana.....102

Lo que aprendí104

Evaluación106

BLOQUE IV. La formación de una nueva sociedad: el Virreinato de Nueva España

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial
del Virreinato de Nueva España110

Temas para comprender el periodo116

La sociedad virreinal118

La organización política: el Virreinato.....122

Las actividades económicas: agricultura, minería,
ganadería y comercio.....126

La Iglesia novohispana.....136

Motines, rebeliones y descontento social en el Virreinato139

Legado de la época virreinal142

Temas para analizar y reflexionar

El aporte asiático y africano a la cultura virreinal y en la actualidad..144

Las leyendas de la época como un reflejo de la vida cotidiana.....147

Lo que aprendí150

Evaluación152

BLOQUE V. El camino a la Independencia

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial

del movimiento de Independencia156

Temas para comprender el periodo160

Causas de la Independencia.....162

El inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende.....168

El pensamiento social y político de Morelos171

Las guerrillas en la resistencia insurgente.....174

La consumación de la Independencia176

Temas para analizar y reflexionar

La Independencia y la búsqueda de una sociedad más igualitaria ...180

Las mujeres en el movimiento de Independencia.....182

Lo que aprendí184

Evaluación186

Bibliografía187

Créditos iconográficos188

Tu libro de *Historia. Cuarto grado* te acercará al estudio de la historia de nuestro país, desde los primeros pobladores hasta la consumación de la Independencia. Deseamos que este libro te acompañe a lo largo del ciclo escolar para despertar tu gusto por el conocimiento del pasado y que seas parte de una generación que valora la riqueza de nuestro patrimonio histórico.

El libro cuenta con cinco bloques de estudio organizados cada uno en los siguientes apartados.

Encontrarás una breve introducción sobre los temas que estudiarás en el bloque.

Estudiarás los distintos procesos y hechos históricos de cada bloque a partir de una pregunta detonadora que se presenta al inicio.

Revisarás contenidos relacionados con la vida cotidiana, la salud, la sociedad, la tecnología y los valores en distintas épocas.

[illegible]

A lo largo de miles de historias, los grupos indígenas han tenido diversos desafíos: la pobreza, la segregación, el racismo, la falta de acceso a la educación y a la salud, entre otros. No obstante, apoyados en la vida comunitaria, los indígenas han convertido sus dificultades en oportunidades. Hoy, la tecnología y la comunicación por televisión y lenguaje, entre otros, sucede incluso entre aquellos que se trasladan a las ciudades buscando mejorar sus condiciones de vida. Actualmente, en nuestro país se habla más de sesenta lenguas indígenas, cada una con su propia cultura y formas de vida. Estas lenguas. Cada una representan una cultura diferente y, por tanto, un legado cultural único.

Los cantos, poemas, relatos, mitos y cuentos indígenas transmiten la memoria y la historia de nuestros pueblos.

En los pueblos indígenas, México tiene uno de los pilares de su identidad cultural y de su grandeza. Es por eso, conocer su historia, su sabiduría, sus valores, sus formas de vida, es un paso con muchas oportunidades al reconocer y respetar la diversidad que tenemos.

En el Atlas de México puedes consultar la distribución en el territorio nacional de las lenguas indígenas que se hablan en la actualidad.

1. Consulta en tu *Atlas de México* los apartados sobre lenguas indígenas y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - a) ¿En qué estado de la República Mexicana hay más lenguas indígenas?
 - b) ¿Cuál es la lengua indígena que más se habla en nuestro país?
 - c) ¿Qué pueblos indígenas viven en tu estado? ¿Qué lenguas hablan?
2. Con base en lo estudiado en este tema, reflexiona y responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué costumbres y elementos de la época mesoamericana conservamos en nuestros días?
 - b) ¿Qué elementos crees que aportan las culturas indígenas en la actualidad?

Son actividades en las que desarrollarás tus habilidades para investigar y compartir con tus compañeros información de temas históricos que han dejado un legado cultural a nuestra sociedad.

Te ayudará a conocer el significado de palabras o conceptos históricos de los temas que estudiarás.

Encontrarás información curiosa acerca de algunos personajes, sucesos y hechos históricos.

Encontrarás recomendaciones para que profundices en los temas mediante la consulta de fuentes, como libros de la Biblioteca Escolar, audios, videos y otros recursos que se encuentran en el portal Primaria TIC.

Son actividades para que pongas en práctica tus conocimientos y habilidades que desarrollaste a lo largo de los temas estudiados.

Organizarás la información que aprendiste a lo largo del estudio de cada bloque y reflexionarás sobre tu desempeño y lo que requieres para mejorar o mantener tu rendimiento.

En el ejército insurgente encabezado por Morelos había un batallón de niños, conocido como los "emulantes" (de la palabra emular: imitar), cuyo modelo era Morelos.

Durante el sitio de Cuautla, mientras las tropas de Morelos eran atacadas por los realistas, los insurgentes dejaron abandonada la artillería en la plaza de San Diego. Un niño de 11 años, llamado Narciso Mendoza, hoy conocido como el Niño Artillero, recogió una antorcha y disparó un cañón contra los atacantes. Con esta acción murieron varios realistas que se acercaban a la plaza y los insurgentes aprovecharon la confusión para reorganizarse.

Sobre el sitio de Cuaztla y la participación heroica del Niño Artillero, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota Cuaztla y lee la narración de Francisco Quijano sobre este episodio histórico.

Elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente, en el que compares el pensamiento social y político de Hidalgo y de Morelos.

- En el círculo del lado izquierdo escribe las ideas que tenía Hidalgo. En el de la derecha, las de Morelos.
- En el centro del esquema escribe las semejanzas de la forma de pensar entre estos personajes.

Pregunta	Respuesta
1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en "Mi respuesta inicial" y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?	¿Cómo fue que algunos de los grupos de cazadores-recolectores lograron

Subraya la respuesta correcta.

Subraya la respuesta correcta.

1. La zona marcada en el mapa con el número 1 corresponde a:
 - a) Mexicana.
 - b) Andina.
 - c) Asiática.
 - d) Norteamericana.
2. Las características geográficas de la imagen corresponden al territorio conocido como:
 - a) Mesoamérica.
 - b) Oxisamérica.
 - c) Andinamérica.
 - d) Norteamérica.
3. ¿Cuál acontecimiento cambió por completo la forma de vida de los grupos nómadas?
 - a) La práctica de la cacería y la recolección.
 - b) El desarrollo de la agricultura.
 - c) La elaboración de pinturas rupestres.
 - d) La domesticación de los animales.
4. ¿Cuáles características corresponden a un grupo sedentario?
 - a) Realizaban pinturas rupestres y vivían de la pesca.
 - b) Vivían de la recolección y sin establecimientos en un lugar fijo.
 - c) Construían viviendas y practicaban la agricultura.
 - d) Construían viviendas y practicaban la caza.
5. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos del poblamiento de América:
 - a) Los primeros habitantes de América hicieron pinturas rupestres en algunas cuevas.
 - b) Los primeros habitantes del continente americano se dedicaron a cultivar diversas plantas.
 - c) Los primeros habitantes de América llegaron al continente por el estrecho de Bering.
 - d) Los primeros habitantes de América hicieron pinturas rupestres en algunas cuevas.

BLOQUE I

Del poblamiento de América
al inicio de la agricultura





Pinturas rupestres en la Sierra de San Francisco, Baja California Sur.

Panorama del periodo

Ubicación temporal y espacial del poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura

Glaciación. Periodo de larga duración en el que disminuye la temperatura y grandes cantidades de hielo cubren la Tierra, principalmente en las regiones norte y sur de los continentes.

Migración. Desplazamiento de grupos humanos de un lugar a otro.

En este bloque estudiarás el periodo que abarca desde el poblamiento de América hasta el surgimiento de la agricultura.

Los investigadores han desarrollado varias propuestas para explicar el origen del ser humano en América. Una de las más aceptadas es la que establece que los primeros habitantes de nuestro continente eran originarios de Asia. Según esta explicación, el poblamiento de América se originó durante la última **glaciación**, en la que el norte de Asia y de América se congelaron; en consecuencia, el nivel del mar descendió y quedaron al descubierto largas franjas de tierra en el estrecho de Bering, lo que permitió que los seres humanos provenientes de Asia cruzaran y poblaran gradualmente lo que hoy es América.

Otras investigaciones sostienen que el poblamiento de América se realizó por varias rutas y en diferentes momentos. Por ejemplo, proponen que pobladores de Europa occidental pudieron haber llegado a Norteamérica por el océano Atlántico, que estaba parcialmente congelado por la glaciación. Posteriormente, otros grupos del sureste de Asia llegarían navegando por el océano Pacífico.

Es así que el poblamiento de América fue un largo proceso que se originó por varias **migraciones**, aproximadamente entre los años 40 000 y 6 000 a. C. Durante ese tiempo, las formas de vida de los grupos que poblaron el continente fueron modificándose debido a sus necesidades y a la adaptación al espacio geográfico. En un principio vivían de la caza y la recolección, por lo que tenían que trasladarse continuamente de un lugar a otro, es decir, eran nómadas.

Tiempo después, estos grupos humanos desarrollaron la agricultura y la domesticación de animales, lo cual generó las primeras poblaciones sedentarias que se establecieron en un lugar de forma permanente.



Actividades de grupos de cazadores-recolectores.



PARA INICIAR

Observa la pintura rupestre que se muestra en la entrada del bloque I y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo son los animales de las pinturas?
2. ¿Con qué recursos crees que se elaboraron las pinturas?
3. ¿Cómo crees que era la vida diaria de las personas que pintaron esas imágenes?
4. Dibuja en tu cuaderno una pintura similar a una rupestre en la que muestres cómo te imaginas que era la vida en esa época.

Ubicación espacial de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica

Los investigadores han ubicado tres grandes áreas culturales del México antiguo: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. Estas áreas poseían características geográficas y culturales diferentes y se habitaron hace miles de años; puedes observarlas en el mapa de la siguiente página.

Aridoamérica abarcó parte del territorio actual de Estados Unidos de América y total o parcialmente algunas de las actuales entidades de México (Baja California, Chihuahua, Coahuila, Sonora, Nuevo León, Tamaulipas, Durango, Zacatecas, San Luis Potosí y Aguascalientes). Es una región árida en la que vivieron sociedades dedicadas a la cacería, a la pesca y a la recolección de frutos y vegetales.

Oasisamérica cubría gran parte de la superficie de los actuales estados mexicanos de Chihuahua, Sonora y Baja California; y del suroeste de Estados Unidos. Esta región posee un territorio semiárido, de clima caluroso, en el que las lluvias son escasas durante todo el año, pero, debido a que cuenta con **oasis**, algunas tierras son favorables para la agricultura.

Mesoamérica recibió ese nombre por la posición intermedia que ocupaba en el continente americano. Sus límites territoriales abarcaban desde el noroeste de México, en los actuales estados de Sinaloa y Nayarit, hasta el occidente de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Esta área tiene varios tipos de clima y cuenta con tierras cultivables, gracias a la abundancia de ríos y lagunas en la zona, lo que la hizo favorable para la agricultura y permitió el surgimiento de las primeras ciudades.

Oasis. Zonas en el desierto que cuentan con agua y vegetación.



Actividades de los primeros habitantes de Mesoamérica.



Las tres grandes áreas culturales del México antiguo.

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE-El Colegio de México, 1996.



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

Observa la línea del tiempo y el mapa histórico. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

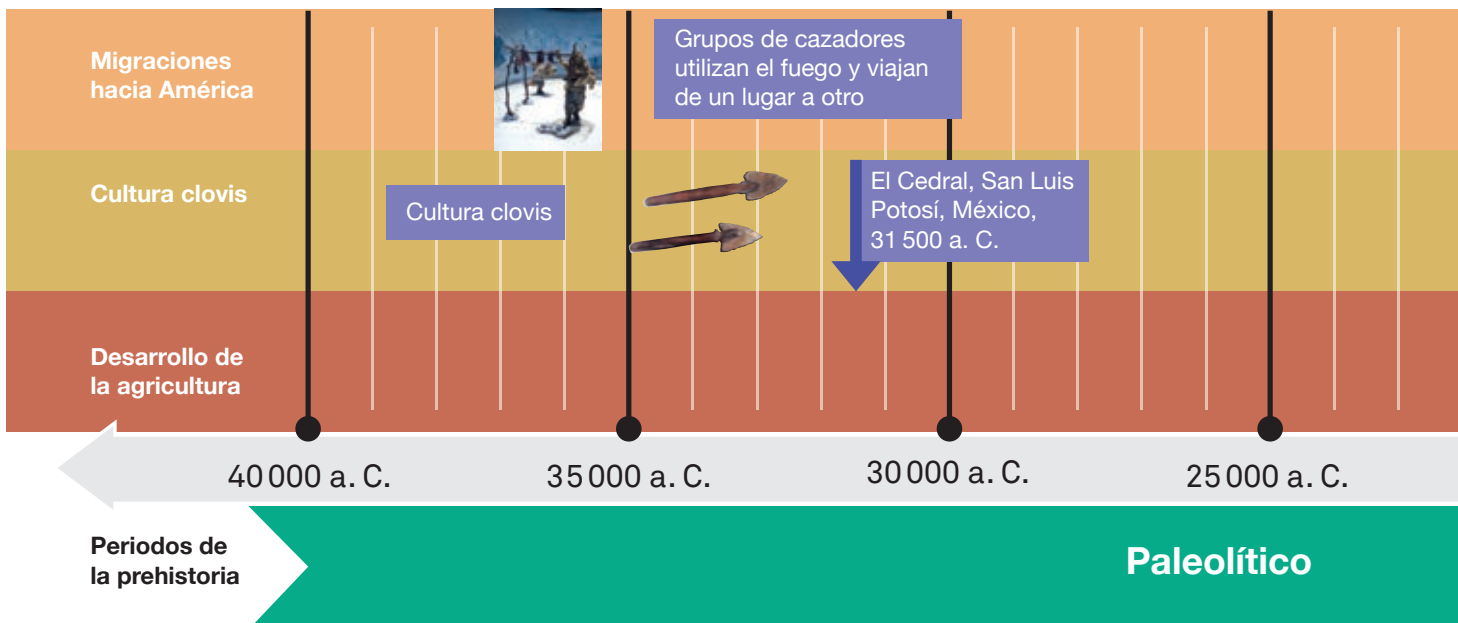
1. De acuerdo con la línea del tiempo:

- ¿En qué periodo finalizaron las glaciaciones?
- ¿En qué periodo se desarrolló la agricultura?
- ¿En qué periodo se fundaron las primeras aldeas?

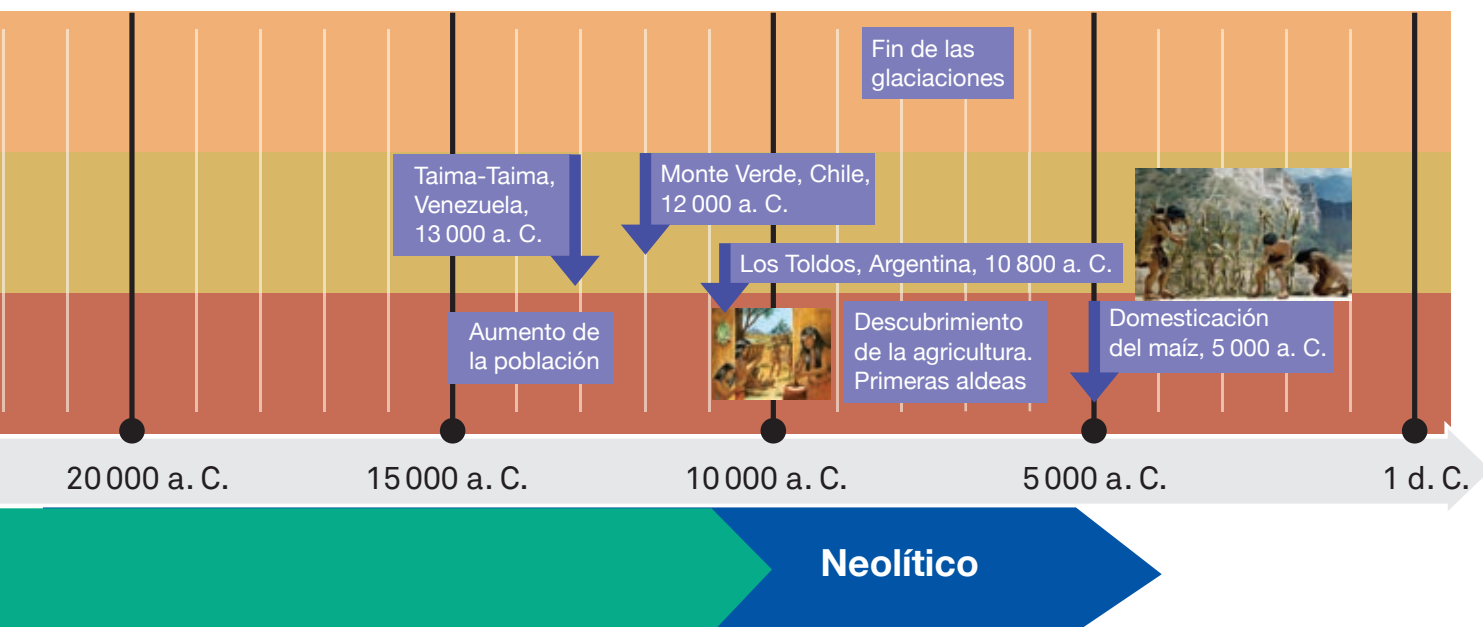
2. De acuerdo con el mapa:

- ¿Qué regiones del mundo se encontraban congeladas?
- Elabora una tabla como la siguiente en la que escribas cómo crees que llegaron los primeros pobladores a América a través de las diferentes rutas, de acuerdo con lo que se observa en el mapa de la página 17.

Ruta	¿Cómo crees que los primeros pobladores llegaron a América?
Por el estrecho de Bering	
Por el océano Atlántico	
Por el océano Pacífico	



Mapa de rutas del poblamiento de América.



Temas para comprender el periodo

¿Cómo fue que algunos grupos de cazadores y recolectores lograron desarrollar la agricultura y cambiar su forma de vida?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece al inicio de esta página.
2. Observa la secuencia de las imágenes de abajo y de la siguiente página. ¿Qué escribirías como una respuesta posible a esa pregunta?
3. Al estudiar este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con la pregunta.
4. Al terminar el bloque I, completa el esquema de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.



Actividades de grupos de cazadores-recolectores.



Cacería del mamut realizada por grupos nómadas.



LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente y responde las preguntas de cada apartado con la información que se presenta en tu libro.

¿Qué hecho histórico describe?

¿Cuándo y dónde ocurrió?

¿Quiénes participaron?

Tema

¿Cómo sucedió?



En gran medida, la sedentarización fue posible gracias a la agricultura.

El poblamiento: migrantes de Asia a América

Hace miles de años, la Tierra experimentó una serie de cambios climáticos conocidos como glaciaciones; durante éstas, las temperaturas descendieron tanto que se produjo un enfriamiento del planeta y, como resultado, aumentaron las partes de tierra que estaban cubiertas de hielo.

Las glaciaciones provocaron cambios en las plantas y los animales, en el nivel del agua de los mares y, desde luego, en la vida humana.



Durante las glaciaciones la temperatura de la Tierra descendió tanto que gran parte de ella se cubrió de hielo.

Durante el último periodo de glaciaciones, el nivel del mar bajó a tal punto que las áreas de tierra del estrecho de Bering, que ahora están sumergidas en el mar, quedaron en la superficie. Con ello se formó un puente, el cual permitió que grupos de seres humanos y animales cruzaran de Asia a América.

Se cree que los primeros pobladores de América cruzaron el estrecho de Bering siguiendo animales para cazarlos. Al trasladarse del actual territorio de Siberia (en Rusia) hacia Alaska (en Estados Unidos), el ambiente era muy frío; pero conforme avanzaron rumbo al sur del continente, la temperatura era más cálida, además la flora y la fauna eran distintas y más abundantes.

Pasaron miles de años para que el continente americano se poblara completamente. Una de las razones fue que los grupos humanos eran nómadas; al llegar a una zona con abundantes recursos naturales, la habitaban hasta que éstos se agotaban y entonces partían a otro sitio en busca de nuevos recursos.



Cacería del mamut realizada por grupos nómadas.



UN DATO INTERESANTE

- Para medir el tiempo es posible utilizar medidas como año (365 días), lustro (5 años), década (10 años), siglo (100 años) y milenio (1 000 años).
- Los antiguos romanos desarrollaron un sistema de numeración en el que se usaban distintas letras (I = 1; V = 5; X = 10; L = 50; C = 100; D = 500; M = 1000). Para designar los siglos y milenios es común que los historiadores utilicen los números romanos.
- ¿Has notado que después de las fechas históricas aparecen las abreviaturas “a. C.” y “d. C.”? Significan “antes de Cristo” y “después de Cristo”. Las usamos porque nuestro calendario toma como referencia el nacimiento de Cristo para ubicar las fechas.

Por ejemplo, los 100 años anteriores al nacimiento de Cristo forman el siglo I a. C., así que los 200 años anteriores hacen el siglo II a. C., y así sucesivamente hacia atrás.

De tal forma, el primer siglo de nuestro calendario corresponde a los años que están entre el año 1 y el año 100 (siglo I d. C.), los años que van del 101 al 200 son el siglo II d. C., los años del 201 al 300 componen el siglo III d. C., y así sucesivamente hacia adelante.

Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano

Se sabe poco acerca de los primeros pobladores del actual territorio mexicano, ya que para investigarlos sólo se cuenta con restos de viviendas, de animales y de seres humanos (cráneos, esqueletos y dientes), algunos utensilios de piedra y hueso, y pinturas rupestres que han servido como fuentes de información.

Los principales descubrimientos de los primeros grupos humanos que se han encontrado en el actual territorio mexicano están en El Cedral, San Luis Potosí, en Tepexpan y en Santa Isabel Ixtapan, Estado de México, y en el Peñón de los Baños, Ciudad de México.

La información que aportan estos restos materiales permite saber que los pobladores nómadas de aquella época vivían en grupos de menos de cien integrantes; se alimentaban de animales que cazaban y pescaban, así como de plantas y frutos que recolectaban. También se sabe que usaban el fuego.

En sus diferentes actividades, estos grupos utilizaban agujas hechas de hueso, navajas, hachas y otros instrumentos tallados en madera y en piedra, así como cuerdas y redes, y se cubrían con pieles de animales.



Puntas de proyectil, Cueva de La Perra, Tamaulipas, entre 7 000 y 4 500 a. C.

El trabajo era colectivo y, de acuerdo con la edad y el sexo, se asignaban tareas específicas como cazar animales o recolectar. Los nómadas habitaban en distintos tipos de viviendas, como cuevas y refugios sencillos de techos fabricados con pieles, hojas y ramas sostenidas por estacas de madera. Estas viviendas las usaban para dormir y protegerse de la lluvia, y las abandonaban cuando migraban hacia otra zona.



En la actualidad, diversos grupos usan técnicas de caza parecidas a las de los antiguos nómadas, como en Namibia, África.



Los pigmeos doblan ramas para crear refugios en campamentos de caza. El Congo, África.

Una nueva actividad: la agricultura

En México, el cultivo del maíz se inició alrededor del año 5 000 a. C. Probablemente en un principio las mujeres y los niños aprendieron a identificar las plantas comestibles y comenzaron a cuidarlas. Después, observaron que las semillas se dispersaban a otros lugares a través del viento, transportadas por los pájaros o los insectos, y que donde caían las semillas nacían nuevas plantas; cuando comprendieron este proceso, empezaron a sembrarlas y obtener sus propios alimentos.

Para explicar por qué los grupos nómadas de cazadores-recolectores empezaron a practicar la agricultura, los investigadores consideran que en ciertas regiones llegó un momento en el que la población aumentó tanto, que lo recolectado ya no alcanzó para alimentar a todos los integrantes del grupo; entonces buscaron la forma de producir alimentos en mayores cantidades y almacenarlos.



La sedentarización fue posible, en gran medida, gracias a la agricultura.

Gracias a la agricultura y a la domesticación de ciertos animales como el guajolote, los grupos humanos dependieron cada vez menos de la cacería y la recolección.

Hoy sabemos por los restos de semillas hallados en Tehuacán, Puebla, que en esta zona se cultivó el maíz, el chile, el aguacate, el amaranto, el frijol y el chayote, y a la par continuaron de manera habitual la caza y la pesca. También surgieron la alfarería y la cestería.

A partir de la sedentarización se formaron las primeras aldeas y comenzó el intercambio o trueque de productos. Así se inició el comercio.

PARA SABER MÁS

Acerca de este tema entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota **Seres humanos: interacción con la naturaleza**.



COMPRENDO Y APLICO

Con la información de las imágenes y los textos de los dos temas anteriores, elabora un cuadro comparativo en el que expongas las diferencias entre los grupos nómadas y los sedentarios. Para ello, toma en cuenta sus actividades cotidianas, los instrumentos que empleaban y sus tipos de vivienda.

Características	Grupos nómadas	Grupos sedentarios
Actividades cotidianas		
Instrumentos empleados		
Tipos de vivienda		



Los primeros grupos sedentarios se establecieron en lugares donde había agua (río, lago), formaban aldeas y practicaban la agricultura.

Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica: características geográficas y culturales

Los investigadores distinguen tres grandes áreas culturales en lo que actualmente ocupa el territorio mexicano, parte de Estados Unidos y Centroamérica. Las características de cada una de estas áreas responden a la adaptación de determinados grupos humanos al espacio geográfico en el que se desarrollaron.

Aridoamérica

Esta gran área cultural se caracteriza por tener zonas áridas y semiáridas, así como por la presencia de montañas, mesetas, estepas, desiertos y costas. Su clima es extremoso: muy caluroso durante el día y muy frío durante la noche.

Los pobladores de Aridoamérica tuvieron que adaptarse a un medio especialmente difícil de habitar. Debido a las condiciones ambientales poco favorables para la agricultura, las principales actividades fueron la recolección, la caza y la pesca.

En las cuevas de La Paila y La Candelaria, en Coahuila, se han encontrado evidencias de que los aridoamericanos poseían conocimientos complejos, pues eran hábiles acondicionando cuevas para habitarlas, desarrollaban la alfarería y sepultaban a sus muertos; además, producían diversos objetos, como sandalias, bolsas y redes, que elaboraban con plantas y restos de animales.

Debido a las condiciones ambientales, la agricultura no se desarrolló favorablemente en Aridoamérica.



También sabían fabricar armas para cazar, como el arco, la flecha y lanzas con punta de piedra.

Poco se sabe acerca de sus prácticas religiosas, pero mediante el estudio de algunos restos materiales es posible concluir que tenían un sistema de creencias complejo, como se puede observar en la gran cantidad de pinturas rupestres descubiertas en las cuevas Boca San Julio y Las Flechas en Baja California Sur. También se ha podido determinar que daban un tratamiento ritual a los cuerpos de sus muertos, como en los localizados en la cueva de La Candelaria, Coahuila.



Los habitantes de Aridoamérica tuvieron que sobrevivir en este tipo de paisajes, donde cazaban conejos y venados.



Ejemplo de un enterramiento encontrado en la cueva de La Candelaria, Coahuila.

Mesoamérica

Esta gran área cultural se distingue por tener bosques, selvas, costas y montañas, varios tipos de climas y abundancia de ríos y lagunas en ciertas zonas. Estas condiciones favorecieron el desarrollo de la agricultura y el surgimiento de las primeras ciudades.

Entre los años 35 000 y 7 000 a. C., Mesoamérica fue habitada por grupos de cazadores-recolectores, quienes aprovecharon los recursos naturales de algunos lugares para instalarse temporalmente.

Entre los años 7 000 y 2 500 a. C., los grupos nómadas comenzaron a vivir en aldeas. En ese periodo empezaron a conformarse los rasgos característicos de Mesoamérica, entre ellos, el más importante fue el cultivo del maíz.

A partir del 2 500 a. C. inició el desarrollo de la escritura, las primeras construcciones de carácter religioso, el perfeccionamiento de la cerámica y el comercio a larga distancia.



Mesoamérica se caracterizó por contar con abundantes fuentes de agua que favorecieron el desarrollo de la agricultura.

Oasisamérica

Esta área tiene un terreno semiárido y clima caluroso con escasas lluvias, pero cuenta con algunas tierras favorables para la agricultura debido a la presencia de oasis. Fue habitado por grupos de cazadores-recolectores y, posteriormente, surgieron poblaciones sedentarias.

Las culturas que poblaron esta área mantuvieron estrecho contacto con los mesoamericanos, de quienes recibieron una importante influencia. De ellos aprendieron a construir sistemas de riego y edificaciones como las destinadas al juego de pelota. También comerciaban de manera constante con **turquesas**, que eran piedras sumamente valiosas para los mesoamericanos.

Los distintos grupos de Oasisamérica tenían creencias muy variadas, pero compartían el culto a divinidades relacionadas con la naturaleza y la fertilidad. Algunas culturas del suroeste de Estados Unidos rendían culto a los *kachinas*, entidades cuyo aspecto era parecido al del dios mesoamericano Tláloc.

Estos seres sobrenaturales se asociaban con la lluvia, la caza y los cultivos. Eran considerados espíritus que daban vida a todas las criaturas del universo.

Turquesa. Mineral de color azul verdoso, casi tan duro como el vidrio, que se emplea en joyería.



La existencia de oasis permitió que algunas tierras fueran cultivables.

Temas para analizar y reflexionar

30

Ocre. Color amarillo oscuro que se obtiene de la mezcla de algunos minerales y arcilla.

La pintura rupestre

En algunas regiones del actual territorio mexicano, como Aguascalientes, Morelos, Guerrero y principalmente Baja California, varios grupos nómadas hicieron pinturas rupestres, llamadas así porque fueron pintadas sobre superficies rocosas. Los colores negro, rojo y **ocre** los obtenían de minerales y vegetales molidos que mezclaban con grasa animal o resina de los árboles y agua. Para pintar usaban sus propias manos, restos de carbón (como si fueran gises) y pinceles rudimentarios hechos con el pelo de los animales que cazaban.

Algunas investigaciones sugieren que esas imágenes tenían una función ritual: comunicar a los humanos con sus antepasados y con los espíritus del mundo sobrenatural. Otras, en cambio, plantean que sólo representan ideas de caza y de guerra, es decir, las actividades cotidianas de esos grupos.



Pinturas rupestres en la llamada Cueva Pintada. Tienen una antigüedad aproximada de 7 500 años. Sierra de San Francisco, Baja California Sur.



Pinturas rupestres en el Parque Natural Grutas de Juxtlahuaca, Guerrero.



INVESTIGO Y VALORO

1. En parejas, dibujen en una cartulina o cartoncillo una pintura similar a una rupestre, en la que representen algún aspecto de la vida de los grupos de cazadores-recolectores de Aridoamérica. Usen la información de los textos anteriores como guía. Asimismo apóyense en lo que han aprendido en sus clases de Educación Artística.
2. Cuando terminen su pintura, expónganla ante el grupo. Al concluir las exposiciones, comenten si sus compañeros comprendieron el mensaje que quisieron transmitir y si las imágenes fueron claras o causaron confusión.
3. En grupo, y con la orientación de su maestro, reflexionen acerca de los desafíos que enfrentaron los hombres y las mujeres de la prehistoria al crear los primeros lenguajes usando las pinturas rupestres.

La importancia del cultivo del maíz

La mayor parte de la dieta de los mexicanos se compone de alimentos preparados con maíz, como tortillas, tamales, atole y pozole, entre otros. La domesticación de este cereal fue muy importante porque propició que los grupos nómadas se volvieran sedentarios. El cultivo del maíz fue el sustento de los pueblos mesoamericanos y se convirtió en objeto de culto, como lo demuestra la adoración al dios Centéotl entre los mexicas, o historias como el *Popol Vuh*, entre los mayas, que narra cómo los dioses crearon la humanidad con masa de maíz.



Planta de maíz con mazorcas en forma de cabezas humanas. Representa el origen de la humanidad. Cacaxtla, Tlaxcala.



INVESTIGO Y VALORO

Actualmente existen varias especies de maíz con las que se elaboran diferentes platillos de la cocina mexicana. En algunos de esos platillos se mezclan tradiciones prehispánicas.

1. Busca información sobre recetas de cocina prehispánica y selecciona una que utilice el maíz como ingrediente principal.
2. Elabora un cartel que contenga la receta que seleccionaste y la información que recabaste. Consulta tu libro de Español para orientar el diseño de tu cartel. También revisa tu libro de Ciencias Naturales para relacionar la información que expongas con el consumo de una dieta equilibrada.
3. Muestra tu cartel a tus compañeros y expón la información que contiene.
4. Para finalizar, comenten en el grupo por qué el maíz es importante para los mexicanos.

PARA SABER MÁS

Acerca del cultivo del maíz y su importancia en la alimentación, pregunta a tu maestro por el siguiente libro que se encuentra en la Biblioteca Escolar: Tomás Sánchez Chablé, *El cultivo del maíz*, México, SEP, 1992.



Cofre de piedra o *tepetlacalli* con detalles relativos al maíz.

Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

34

Pregunta detonadora de bloque	¿Cómo fue que algunos grupos de cazadores-recolectores lograron desarrollar la agricultura y cambiar su forma de vida?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque I	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una “X” tu nivel de desempeño durante el bloque	☐ Excelente	☐ Regular	☐ Requiero esforzarme más
---	------------------------------------	----------------------------------	--

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

Evaluación

Subraya la respuesta correcta.

1. La zona marcada en el mapa con el número 1 corresponde a:
a) Mesoamérica.
b) Oasisamérica.
c) Aridoamérica.
2. Las características geográficas de la imagen corresponden al territorio conocido como:
a) Mesoamérica.
b) Oasisamérica.
c) Aridoamérica.
3. ¿Qué actividad cambió por completo la forma de vida de los grupos nómadas?
a) La práctica de la cacería y la recolección.
b) El desarrollo de la agricultura.
c) La elaboración de pinturas rupestres.
4. ¿Cuáles características corresponden a un grupo sedentario?
a) Realizaban pinturas rupestres y vivían de la pesca.
b) Vivían de la recolección y sin establecerse en un lugar fijo.
c) Construían viviendas y practicaban la agricultura.
5. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos del poblamiento de América.
1) Los primeros habitantes de América hicieron pinturas rupestres en algunas cuevas.
2) Los primeros habitantes del continente americano aprendieron a cultivar diversas plantas.
3) Los primeros habitantes de América llegaron al continente por el estrecho de Bering.
a) 1, 2, 3 b) 3, 1, 2 c) 2, 3, 1



BLOQUE II

Mesoamérica





Pintura mural de guerreros y prisioneros de guerra en Bonampak, Chiapas.

Panorama del periodo



PARA INICIAR

Observa la imagen que ilustra la entrada del bloque II y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué colores observas?
2. ¿Cómo es la ropa de los personajes? ¿De qué materiales imaginas que podría estar hecha: plumas, algodón, pieles, etcétera?
3. ¿Qué objetos usan los personajes y para qué habrán servido?
4. ¿Qué está ocurriendo en la escena de este mural?

Civilización. Sociedad sedentaria compleja que practicó la agricultura, construyó grandes ciudades, desarrolló la escritura y creó calendarios; tuvo importantes avances científicos y tecnológicos, un sobresaliente desarrollo cultural, así como un gobierno centralizado por medio del ejército.

Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas

Como viste en el bloque anterior, la **civilización** mesoamericana abarcó desde el noroeste de México hasta Centroamérica. Ahí se desarrollaron diversas culturas que compartieron algunas características.

Esta gran área cultural tiene diversos climas y paisajes, desde grandes montañas con nieve permanente en las cumbres hasta zonas tropicales. Debido a que es un área con abundante agua, tierras muy productivas y diversidad de plantas y animales, se practicó ampliamente la agricultura, lo que favoreció un aumento de la población y un intenso intercambio comercial y cultural.

Cada cultura mesoamericana tuvo características propias y mantuvo sus tradiciones locales y regionales. Sin embargo, por medio del comercio, las migraciones y las expediciones militares se expandió la influencia de diversos pueblos, desarrollando una unidad cultural mesoamericana a lo largo de muchos siglos.

Con base en esta unidad, así como en las diferencias regionales, los investigadores establecieron seis áreas geográficas y culturales mesoamericanas: Occidente, Altiplano Central, Golfo de México, Oaxaca, la Región Maya y el Norte (observa su ubicación en el mapa de la página 41).

El desarrollo de las culturas mesoamericanas es largo y complejo. Para estudiarlo, se ha dividido en tres periodos: el **Preclásico**, que abarca del año 2500 a. C. al 200 d. C. y en el que se desarrolló la cultura olmeca; el **Clásico**, que abarca del año 200 d. C. al 900 d. C. y en el que tuvieron su esplendor las culturas teotihuacana, zapoteca y maya; y el **Posclásico**, que inició alrededor del año 900 d. C. con el abandono o destrucción de muchas ciudades construidas en el periodo Clásico, continuó con la edificación de nuevas ciudades y el dominio de culturas, como la tolteca, la mixteca, la purépecha y la mexicana, y concluyó en 1521 con la Conquista de México-Tenochtitlan emprendida por los españoles.



Códice Durán, siglo xvi. Muestra flora y fauna mesoamericanas.



Máscara funeraria.
Está recubierta con mosaico de turquesa,
obsidiana y concha. Cultura teotihuacana,
periodo Clásico.



Hombre-jaguar. Cultura
olmeca, periodo Preclásico.



Xipe-Totec.
Cultura mexicana,
periodo Posclásico.



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

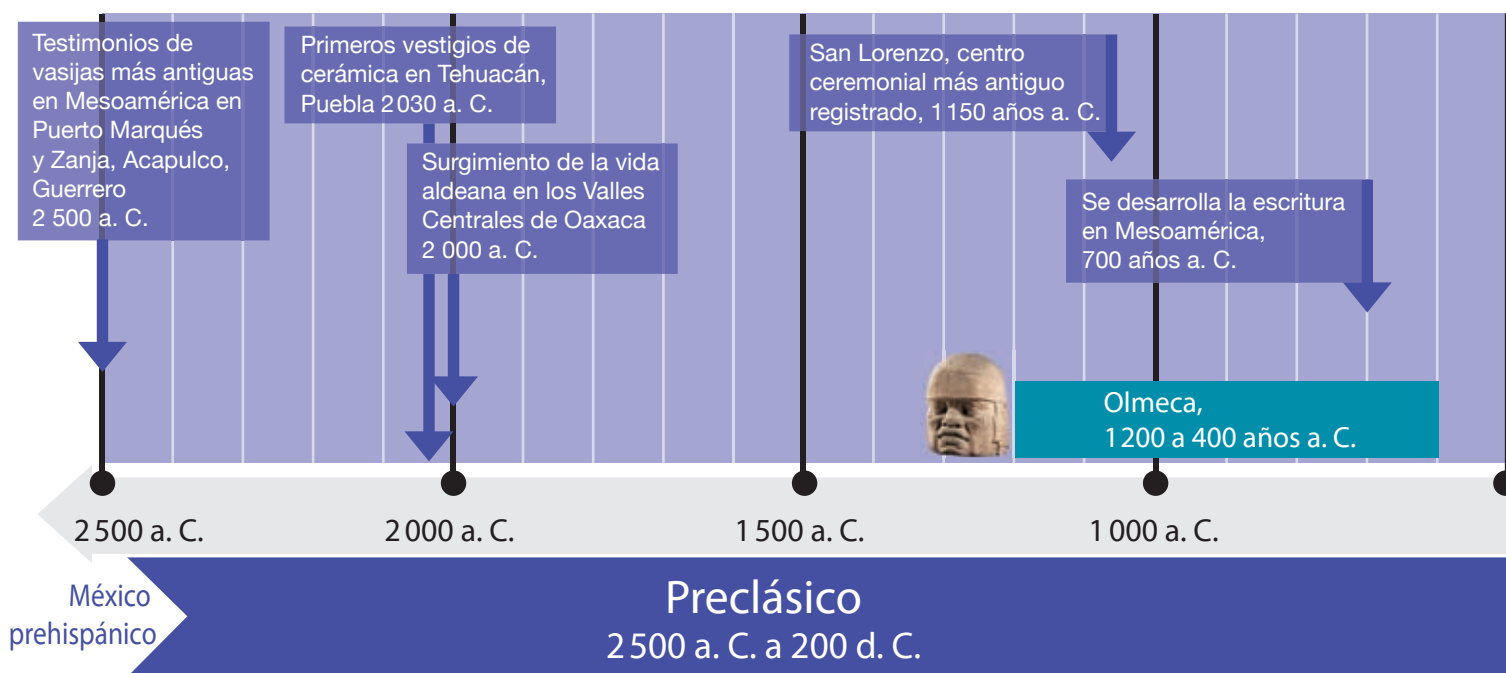
Observa la línea del tiempo y el mapa histórico. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. De acuerdo con la línea del tiempo:

- ¿Qué culturas mesoamericanas se desarrollaron antes y después de Cristo?
- ¿Cuáles existieron simultáneamente, es decir, al mismo tiempo?
- ¿Cuántos siglos duró el esplendor de la cultura maya en el periodo Clásico?
- ¿Cuántos siglos duró la cultura mexicana?

2. De acuerdo con el mapa:

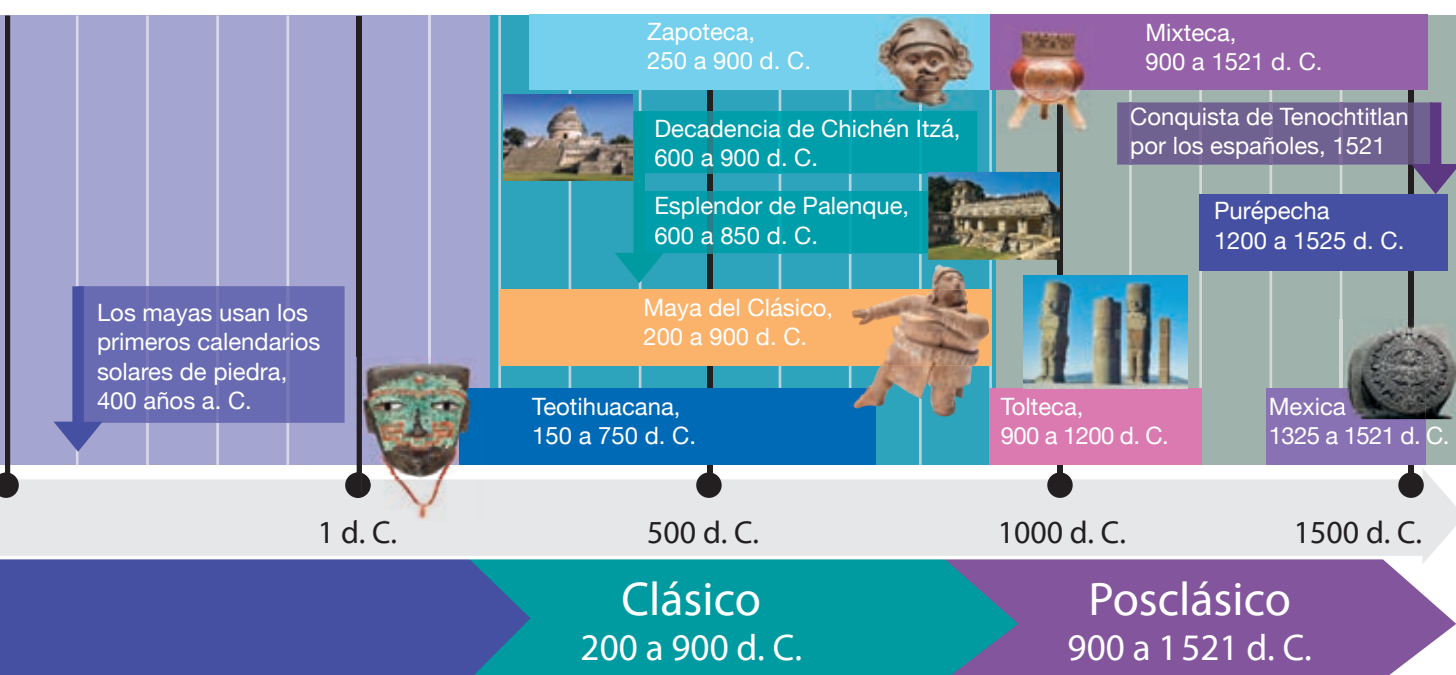
- Copia el mapa en tu cuaderno y dibuja las áreas geográficas y culturales en que se ha dividido Mesoamérica.
- Localiza el estado donde vives: ¿forma parte de alguna de las áreas culturales de Mesoamérica? Si no, ¿a qué otra gran área cultural pertenece de las que viste en el bloque anterior?





Áreas de Mesoamérica.

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE-El Colegio de México, 1996.



Temas para comprender el periodo

¿Cuál es el legado cultural de los pueblos mesoamericanos?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece al inicio de esta página.
2. Observa las imágenes de abajo. ¿Qué escribirías como una respuesta posible a esa pregunta?
3. Al estudiar este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con la pregunta.
4. Al terminar el bloque II, completa el esquema de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.



Representación de la Piedra del Sol.



Palenque, Chiapas.



LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente de cada cultura mesoamericana y responde las preguntas de los apartados. Al centro coloca el nombre de la cultura.

¿Cuándo se desarrolló?

¿Dónde se desarrolló?

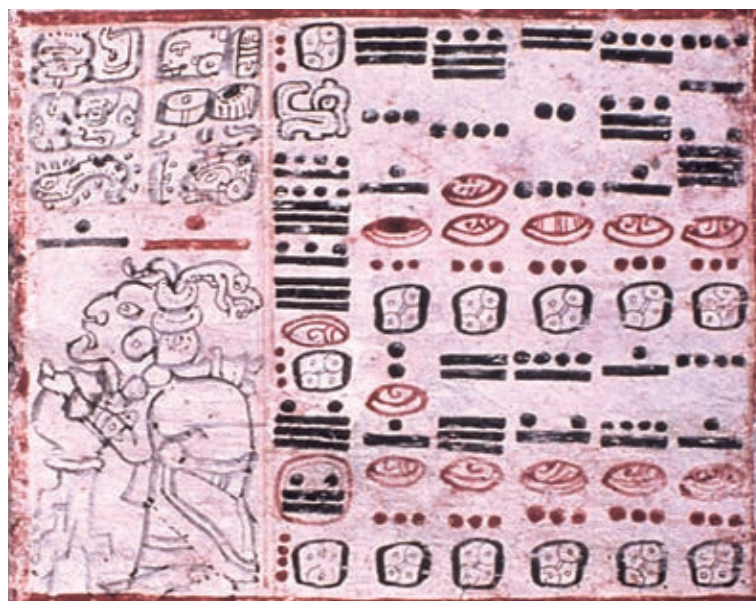
**Civilización
mesoamericana**

¿Qué características tuvo?

¿Cuáles fueron sus aportaciones culturales?



Códice Florentino. Cultura mexicana.



Dios navegante, Códice Dresde. Cultura maya.



Los olmecas trabajaron con maestría el barro y la piedra. Hacían lo mismo primorosas miniaturas de jade que cabezas colosales, de más de dos metros de altura, esculpidas en rocas que traían de muy lejos. Esta cabeza procede de San Lorenzo, Veracruz.

Culturas mesoamericanas

La historia de las culturas mesoamericanas comienza hacia el año 2 500 a. C. en el periodo Preclásico. Las aldeas más antiguas se descubrieron en un sitio cercano a La Venta, en el actual estado de Tabasco. Estas pequeñas aldeas se establecieron en zonas apropiadas para cultivar, y a medida que fueron creciendo y formando grandes centros urbanos, las necesidades de la población aumentaron y el trabajo de las personas se especializó.

La sociedad se organizó en varios grupos: los gobernantes, que a la vez eran sacerdotes y jefes guerreros; los artesanos y campesinos, que eran la mayoría de la población y que trabajaban la tierra, además de participar en la construcción de las ciudades y en las guerras como soldados.

Olmeca

Durante el periodo Preclásico se desarrolló la civilización olmeca, la cual alcanzó su máximo esplendor del año 1 200 a. C. al 400 a. C., aproximadamente. Habitaron en las costas del Golfo de México, al sureste de lo que actualmente es Veracruz y al occidente de Tabasco.

El estudio de los restos de sus creaciones hace pensar que fue la cultura más influyente en toda Mesoamérica durante este periodo, pues fueron los primeros que construyeron grandes centros ceremoniales.

De hecho, hay objetos o rasgos de la cultura olmeca en distintas zonas; por ejemplo, se han encontrado imágenes de niños-jaguar representados en esculturas, pinturas y cerámica en lugares alejados en toda Mesoamérica.

En sitios que hoy podemos visitar como San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes quedan pruebas de que los olmecas dominaban las técnicas de construcción y tenían amplios conocimientos de astronomía. Esto les permitió elaborar el primer calendario de Mesoamérica que, junto con la escritura, heredaron a otras culturas que los perfeccionaron.



Estela con la representación de una deidad-serpiente y un sacerdote. Cultura olmeca, periodo Preclásico.

Su sociedad se dividía en grupos; estaba formada por gobernantes-sacerdotes, jugadores de pelota, alfareros, escultores, pintores, agricultores, entre otros.

Utilizaban madera y barro para hacer vasijas y figurillas; entre estas últimas destacan algunas pintadas con **chapopote** conocidas como “caras de niño”, que representaban la deformación del cráneo de los recién nacidos y que eran consideradas un símbolo de belleza.

Los olmecas también fueron excelentes escultores. Prueba de ello son las cabezas colosales de piedra que hoy pueden apreciarse en Tabasco, así como las esculturas de menor tamaño que representan al jaguar, animal que consideraban sagrado.

Se piensa que la cultura olmeca desapareció debido a rivalidades y enfrentamientos violentos con otros pueblos. Estos hechos llevaron a la destrucción de las ciudades; así, poco a poco los olmecas vivieron un proceso de migración hacia diferentes lugares, que culminaría con el abandono total de sus ciudades.

El Señor de Las Limas, como se le llama a esta pieza, muestra la deformación del cráneo. Cultura olmeca, periodo Preclásico.



UN DATO INTERESANTE

Los olmecas son conocidos como “los primeros petroleros de México”, porque usaron el chapopote para recubrir los caminos y sellar las canoas evitando que se filtrara el agua, entre otros usos.

Chapopote. Sustancia negra, pesada y espesa derivada del petróleo. Se puede encontrar en distintos lugares, particularmente en el mar; se utiliza para asfaltar caminos e impermeabilizar techos y paredes.



En la cultura maya las mujeres tuvieron una importante participación en la vida política.

Tributo. Pago a manera de impuesto destinado a la realización de obras públicas, como caminos, puentes o centros ceremoniales.

Maya

Durante el periodo Clásico, hacia el año 200 d. C., en varias regiones de Mesoamérica se inicia el desarrollo de grandes centros urbanos. Los centros ceremoniales se multiplicaron, y las artes y las técnicas alcanzaron un esplendor impresionante.

En esa época, la organización de la sociedad se volvió más compleja. Junto con los guerreros-sacerdotes se necesitaron funcionarios encargados de impartir justicia y de recaudar **tributos**; también comerciantes que viajaran largas distancias para intercambiar diversos productos y artesanos especializados que elaboraban objetos de gran belleza.

La religión ocupaba el lugar central de la vida y en torno a ella giraban las demás actividades. Adoraban algunos elementos de la naturaleza y los astros, a los cuales asociaban con dioses que vivían en el cielo. Aumentó el número de las deidades y de las ceremonias celebradas en su honor, que con frecuencia incluían los sacrificios humanos.

En los asombrosos centros ceremoniales de esta época, trabajaron decenas de miles de hombres durante años para construir pirámides, tumbas y palacios; se ocupaban a los más hábiles artesanos y se utilizaban los materiales más valiosos. Ésta es la época en que floreció la cultura maya.

Principales centros ceremoniales mayas.



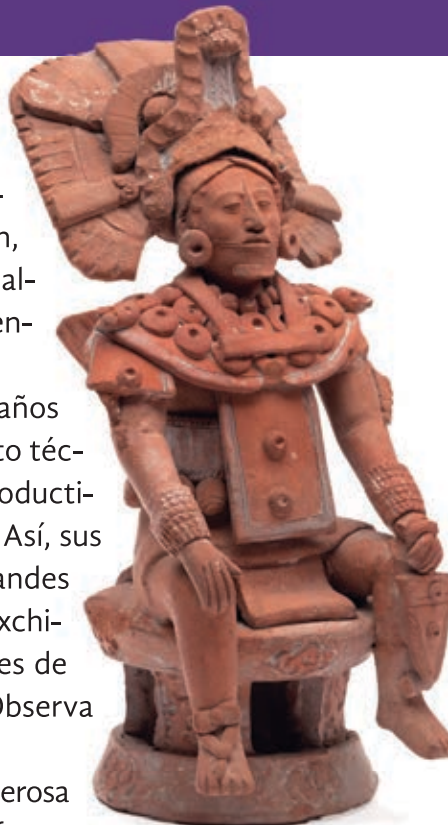
Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Arqueología Mexicana. Atlas del México prehispánico*, edición especial, México, Raíces/INAH-Conaculta, 2000.

Los mayas vivieron al sur de Mesoamérica en los actuales estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y la península de Yucatán, en México, y en parte de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, en Centroamérica.

Alcanzaron su mayor esplendor entre los años 250 d. C. y 900 d. C. Gracias al perfeccionamiento técnico y científico hicieron su agricultura más productiva y aprovecharon mejor los recursos naturales. Así, sus poblados crecieron y se transformaron en grandes ciudades, como Tikal, Uaxactún, Palenque, Yaxchilán, entre otras, que dominaban a las poblaciones de menor tamaño establecidas alrededor de ellas. Observa su ubicación en el mapa de la página 46.

Sus ciudades fueron gobernadas por una poderosa clase de guerreros y sacerdotes, que ejercía una fuerte autoridad sobre el resto de la sociedad, como se puede apreciar en las representaciones pintadas y labradas en templos, tumbas y palacios.

Las mujeres mayas destacaron en asuntos políticos, ya que en la sucesión de los gobernantes o señores se tomaba en cuenta el **linaje** de la madre. Muchas veces se hacían alianzas políticas mediante compromisos matrimoniales.



Gobernante sentado sobre trono con glifos.

Linaje. Línea de antepasados y descendientes de una persona o un grupo de nobles.



Pintura mural en Bonampak de una procesión de músicos y danzantes con máscaras zoomorfas (con forma de animal).

Los mayas crearon un avanzado sistema de escritura que utilizaban para registrar las hazañas guerreras de los gobernantes, para contar el tiempo y con diversos propósitos religiosos.

Fueron excelentes astrónomos; registraron fenómenos como los eclipses o el paso de los cometas a lo largo de muchos siglos. Con esta información, los mayas elaboraron un calendario muy preciso. Para realizar sus cálculos, los astrónomos mayas utilizaban símbolos numéricos para representar las unidades del 1 al 4 y los grupos de 5 unidades. Daban un valor a las cifras según su posición y utilizaban el cero, lo que permitía calcular grandes cantidades.

Los mayas usaron piedra caliza para elaborar basamentos piramidales (conocidos como pirámides), templos, plataformas, así como juegos de pelota. Las ciudades mayas se construyeron a partir de posiciones astronómicas relacionadas con el movimiento del Sol, la Luna y Venus.

Contrario a lo que se pensó por mucho tiempo, los mayas fueron una cultura guerrera, es decir, la guerra entre ciudades fue una actividad continua y con ella se aseguraba el poder de una ciudad sobre otras; además, se capturaban prisioneros para ofrecerlos como sacrificio a los dioses.

El comercio también fue fundamental entre los mayas, ya que les permitió extender su influencia a regiones distantes de Mesoamérica.

El 0 se representaba con una concha .



En esta imagen puedes observar cómo era la numeración maya: a base de puntos y líneas.

A finales del periodo Clásico, las ciudades mayas fueron abandonadas. Se considera que la destrucción de los bosques, consecuencia de su sistema agrícola, provocó un desastre ecológico, además de que estallaron fuertes luchas internas.

Al sucumbir las ciudades del sur, una nueva y esplendorosa etapa de la cultura maya se desarrolló después en el norte de la península de Yucatán, sobre todo en las ciudades de Uxmal, Chichén Itzá y Mayapán.



El Palacio de Palenque en la actualidad.

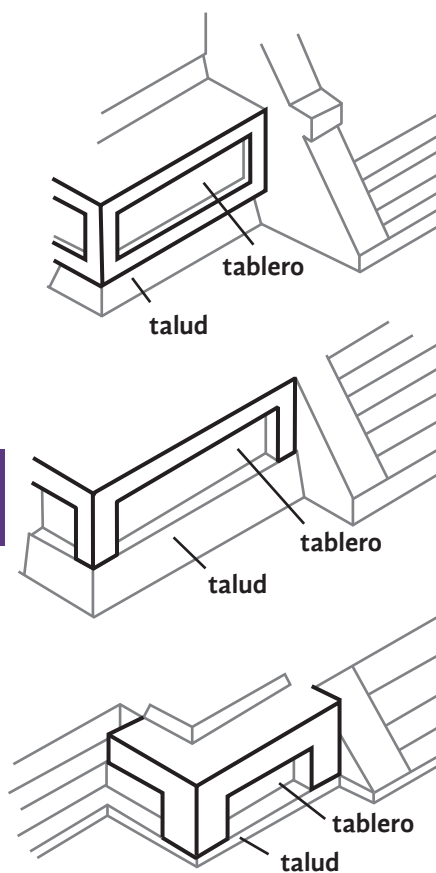


Signos de escritura maya.



UN DATO INTERESANTE

Los mayas desarrollaron la navegación al crear un sistema de marcaciones visibles desde el mar, como si fueran faros. También construyeron muelles, diques, canales y puertos como Xel-Há, Xcaret y Tulum, que fueron importantes centros en donde los mayas intercambiaban productos con el resto de Mesoamérica, como sal, miel, copal, hule y pescado.



Las ilustraciones muestran tres formas distintas en que los teotihuacanos hacían el talud y el tablero.

Talud. Inclínación de la pared de una pirámide.

Tablero. Parte vertical y plana de una pirámide.

Obsidiana. Vidrio volcánico que los habitantes del México antiguo utilizaron para elaborar instrumentos y armas o piezas artísticas, como esculturas, orejeras o insignias para decorar las imágenes de los dioses.

Teotihuacana

Algunos grupos de olmecas que migraron del área del Golfo de México se establecieron en el Altiplano Central. Cuando esos grupos se encontraron con los pueblos que habitaban esta región, sus elementos culturales se mezclaron y dieron origen a otras culturas, entre ellas la teotihuacana.

Debido a los abundantes recursos naturales, su ubicación geográfica y su constante intercambio comercial, la ciudad de Teotihuacan creció con el tiempo; se convirtió en una ciudad muy poblada, de entre 125 mil a 250 mil habitantes. Logró su mayor esplendor en el periodo Clásico, entre el año 150 d. C. al 750 d. C. Fue muy influyente en la economía, la política, la arquitectura y el arte de toda Mesoamérica.

Los teotihuacanos construyeron basamentos piramidales de gran tamaño que se distinguían porque usaban el **talud** y el **tablero**. Sus construcciones más importantes fueron las pirámides del Sol y de la Luna, así como la Calzada de los Muertos y el Templo de Quetzalcóatl. También edificaron plataformas en las que se llevaron a cabo ceremonias religiosas y celebraciones populares.

Teotihuacan fue una importante ciudad comercial gracias a su abundante producción agrícola (tanto la de temporal como en la que se utilizaban canales de irrigación) y a los yacimientos de **obsidiana**.



Sacerdote. Detalle de una pintura mural.

La dominación de Teotihuacan se extendió a lo largo de Mesoamérica. Algunos pueblos estaban bajo su autoridad directa y otros pagaban tributo. La influencia cultural fue notable y se advierte en las áreas del Golfo de México, Oaxaca y Maya.

La sociedad teotihuacana estaba integrada por sacerdotes, guerreros, comerciantes, artesanos y agricultores, entre otros.

Los teotihuacanos expresaban sus creencias por medio de la escultura, la cerámica y la pintura mural. Por ejemplo, en las fachadas de los templos representaban a deidades como Tláloc y la Serpiente Emplumada, relacionados con la lluvia y la fertilidad, respectivamente.

A finales del periodo Clásico, la ciudad fue saqueada, quemada y destruida. Se desconocen con exactitud las causas de la decadencia de esta cultura, pero algunos investigadores consideran que sucumbió por la sobreexplotación de los recursos naturales, las invasiones de otros pueblos y los conflictos internos.



COMPRENDO Y APLICO

1. Observa las ilustraciones de la página 50 que muestran las distintas formas del talud y el tablero que utilizaron los teotihuacanos.
2. Busca las fotografías de basamentos piramidales que aparecen en este bloque, y anota en tu cuaderno los nombres de las zonas arqueológicas en que se utilizaban el talud y el tablero para la construcción de sus edificios.



Puntas de obsidiana que se obtenía de yacimientos teotihuacanos.



Calzada de los Muertos. Al fondo se levanta la Pirámide del Sol.

PARA SABER MÁS

Acerca de este tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota **Teotihuacan**.

Glifo. Signo compuesto por imágenes y símbolos que expresan ideas o palabras y a veces sonidos.

Zapoteca

En los valles del actual estado de Oaxaca se establecieron varios grupos que con el tiempo se unieron y formaron los pueblos zapoteco y mixteco.

La cultura zapoteca alcanzó su máximo desarrollo en el periodo Clásico, entre los años 250 d. C. y 900 d. C. Se estableció en una zona natural con abundante agua que propició la agricultura, la producción de cal, sal y arcilla para la alfarería.

Entre las principales actividades de los zapotecos estaba el cultivo del maíz. Por ello, tenían sacerdotes encargados del culto al dios de esa planta. También relacionaban los elementos naturales como agua, fuego y viento con sus dioses.

Construyeron centros religiosos como la ciudad de Monte Albán en lo alto de una montaña, con edificios que se orientaban conforme a los astros; utilizaron la técnica del talud y del tablero. En esta ciudad edificaron basamentos piramidales, juegos de pelota y un observatorio en forma de punta de flecha, orientado hacia el grupo de estrellas que hoy conocemos como la constelación de Orión.

La sociedad se dividía en gobernantes-sacerdotes, comerciantes, guerreros, campesinos y artesanos; estos últimos vivían en barrios y tenían diferentes oficios, como albañiles, pintores, talladores de piedra, alfareros, orfebres o tejedores.

Por medio de la guerra, el ejército tomaba prisioneros, recaudaba tributos (alimentos, objetos o vestidos) para satisfacer las necesidades del grupo dominante, y obtenía recursos para la construcción de la ciudad.

El pueblo zapoteco también se distinguió por medir los ciclos del Sol, la Luna y de Venus (así pudo elaborar su calendario), crear un sistema de escritura basado en **glifos** que tallaban en piedra, hueso, concha o que pintaban sobre piel, cerámica o muros.



Figura que representa la vida y la muerte. Cultura zapoteca, periodo Clásico.



Fragmento de mural
de una tumba zapoteca.



El edificio de los danzantes debe
su nombre a las losas labradas que
adornan las paredes de la construcción.
Representan las figuras de guerreros
desnudos, sometidos y en cautiverio
para el sacrificio humano.



Joya de oro mixteca, periodo Posclásico.



Vasija trípode. Cultura mixteca, periodo Posclásico.

Terraza. Sistema agrícola en que se construyen escalones en una ladera para aprovechar mejor el terreno.

Mixteca

Los mixtecos alcanzaron su máximo esplendor en el periodo Posclásico, del año 900 d. C. al 1521 d. C. Habitaron una amplia región que hoy comprende los estados de Oaxaca, parte de Guerrero y Puebla; ahí se asentaron en las laderas de valles fértiles, lugares cercanos a los ríos.

Los mixtecos tallaban figuras, herramientas de obsidiana y cristal de roca; producían cerámica policromada (de varios colores) decorada con motivos geométricos y símbolos, y dominaban la técnica de la orfebrería, elaboraban diversos objetos de oro: anillos, collares y adornos para la nariz, las orejas y el pecho.

Plasmaron su escritura en códices, grabados, pinturas, figurillas, monumentos y objetos ornamentales. Desarrollaron una notable tecnología agrícola, pues usaron **terrazas** para sus cultivos; también hicieron intercambios comerciales en la región y en sitios lejanos de Mesoamérica.

El juego de pelota fue una actividad frecuente; se vinculaba con el sacrificio humano y con los rituales dedicados a la fertilidad y a las fuerzas de la naturaleza, por lo que tuvo doble función: política y religiosa.



Sacerdote. Códice Selden o Añute.

Tolteca

El periodo Posclásico se caracterizó por la invasión de pueblos seminómadas provenientes de Aridoamérica a Mesoamérica, que al llegar a esta área se fusionaron con la población existente y asimilaron sus elementos culturales. Fue en esta época cuando se desarrollaron las técnicas para fundir y trabajar metales preciosos como el oro y la plata.

Los toltecas alcanzaron su apogeo durante el Posclásico, entre los años 900 d. C. y 1200 d. C. Se establecieron en Tula, en el actual estado de Hidalgo. Dominaron gran parte del centro de México, las costas del Golfo de México, parte del Bajío (Querétaro, Guanajuato, Aguascalientes y Jalisco) y el área del Soconusco, entre lo que hoy es Chiapas y Guatemala.

Los toltecas se dedicaban a la agricultura; cultivaban el maguey para producir pulque y elaborar diversos objetos con la fibra de esta planta. Crearon distintas piezas de barro, desde ollas y platos para preparar y servir la comida, hasta tubos de drenaje o cañerías que se utilizaban para hacer correr el agua hacia los terrenos de cultivo.

La cultura tolteca tuvo gran influencia en Mesoamérica. Además, mantuvo intercambios comerciales con otras culturas que vivían en tierras lejanas como la maya; para ello, empleaban la semilla del cacao como moneda. Esta costumbre se extendió entre casi todas las culturas mesoamericanas que anteriormente sólo usaban el cacao como una bebida sagrada.

A la caída de Tula, un grupo de pobladores de esta ciudad se dirigió a la Región Maya. Esto puede verificarse en Chichén Itzá, sitio ubicado en el actual estado de Yucatán, en donde se observa la similitud de las construcciones, algunas esculturas como el Chac Mool, los atlantes, las serpientes emplumadas y el altar de cráneos o *tzompantli*.

La escultura de Chac Mool tuvo dos funciones sagradas: una como altar donde se colocaban las ofrendas dedicadas a los dioses, y otra como piedra de sacrificios.





COMPRENDO Y APLICO

1. Observa el Chac Mool que aparece en la página 55, después investiga qué otras culturas mesoamericanas elaboraron esculturas como ésta y qué representaron; anótalas en tu cuaderno.

PARA SABER MÁS

Acerca de la relación entre Tula y Chichén Itzá entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota toltecas y observa el video [Tula y Chichén Itzá](#).



Coraza y collar de concha. Cultura tolteca, periodo Posclásico.



Los atlantes representaban a los guerreros toltecas. Miden más de cuatro metros de altura.

Mexica

Los mexicas se asentaron en la cuenca de México durante el periodo Posclásico. Provenían de un lugar llamado Aztlán, que posiblemente sea mítico.

Después de un largo viaje, en 1325, los mexicas llegaron a la zona del lago de Texcoco. Según cuenta la leyenda, encontraron en unos islotes abandonados la señal de que ahí deberían fundar su ciudad México-Tenochtitlan. Sin embargo, esos islotes pertenecían a Azcapotzalco y debieron pagarle tributo.

Los mexicas estuvieron por muchos años bajo el dominio del señorío de Azcapotzalco, hasta que en 1428, junto con otros pueblos, se rebelaron en su contra y lograron de-



En la cuenca de México se establecieron los mexicas.

Fuente: Secretaría de Educación Pública, *Historia. Cuarto grado*, México, 2006, p. 28.



En el Museo Nacional de Antropología se exhibe la Piedra del Sol, más conocida con el nombre de Calendario Azteca porque alrededor de la figura central aparecen glifos que representan los días.

rrrotarlo. Posteriormente, el dominio mexica se extendió por casi toda Mesoamérica, convirtiéndose México-Tenochtitlan en la ciudad más poderosa de la región hasta que cayó vencida por los españoles en 1521.

En ciertos lugares ubicados estratégicamente, los mexicas establecieron fortalezas y formaron guarniciones para vigilar los territorios dominados y mantener la seguridad de las rutas comerciales.

Los tributos llegaban a Tenochtitlan constantemente: tejidos, artículos preciosos, alimentos, y también cautivos destinados al sacrificio. Esa riqueza convirtió a la capital mexica en una ciudad poderosa.

Sus gobernadores o señores no heredaban el trono, como los reyes europeos, sino que eran elegidos de entre los miembros de la familia gobernante. Otros grupos con ciertos privilegios eran los artesanos, los escultores, los médicos, las parteras, los adivinos y los comerciantes, estos últimos servían también como embajadores y espías en sus viajes a tierras lejanas.



UN DATO INTERESANTE

El aseo era una costumbre cotidiana entre la población mexica. Por lo general, este hábito se inculcaba desde la niñez. Elaboraban su propio jabón con productos vegetales como el *copalxocotl*, árbol cuya pulpa producía una espuma que se utilizaba para la limpieza personal y para lavar la ropa.



Representación de un sacrificio, Códice Magliabechiano.



Recreación de una escena cotidiana en Tenochtitlan, donde se aprecian las construcciones y el transporte a través del lago de Texcoco.

El grupo social más numeroso era el dedicado a la agricultura y a los oficios comunes; trabajaban la tierra en unidades colectivas llamadas *calpulli* y se quedaban con los productos obtenidos para distribuirlos entre los integrantes de las familias. El estrato social menos numeroso y en la posición más baja era el de los esclavos, personas que tenían deudas o habían cometido delitos.

Los mexicas eran profundamente religiosos. Creían que la energía del universo representada por el Sol podía agotarse, por lo que el movimiento de los astros se detendría y el mundo desaparecería, y para evitarlo debían alimentar dicha energía con sacrificios humanos, por lo que le ofrecían el corazón de sus víctimas.

Los mexicas tuvieron especial interés en la educación. En sus primeros años los niños eran educados por el padre, y las niñas por la madre; concluida la educación familiar, los hijos de nobles y sacerdotes asistían al *calmecac* y los demás acudían al *telpochcalli*.



COMPRENDO Y APLICO

1. Elige una de las esculturas, vasijas o construcciones que observaste al estudiar las culturas mesoamericanas y reproducéla.

Puedes utilizar plastilina, barro, jabón en barra, masa de sal o los materiales que tengas a tu alcance para modelar.

2. Al terminar, explica al grupo la razón por la que elegiste esa obra y por qué en la actualidad se considera un legado cultural.

Las expresiones de la cultura mesoamericana

Conocimientos matemáticos y astronómicos

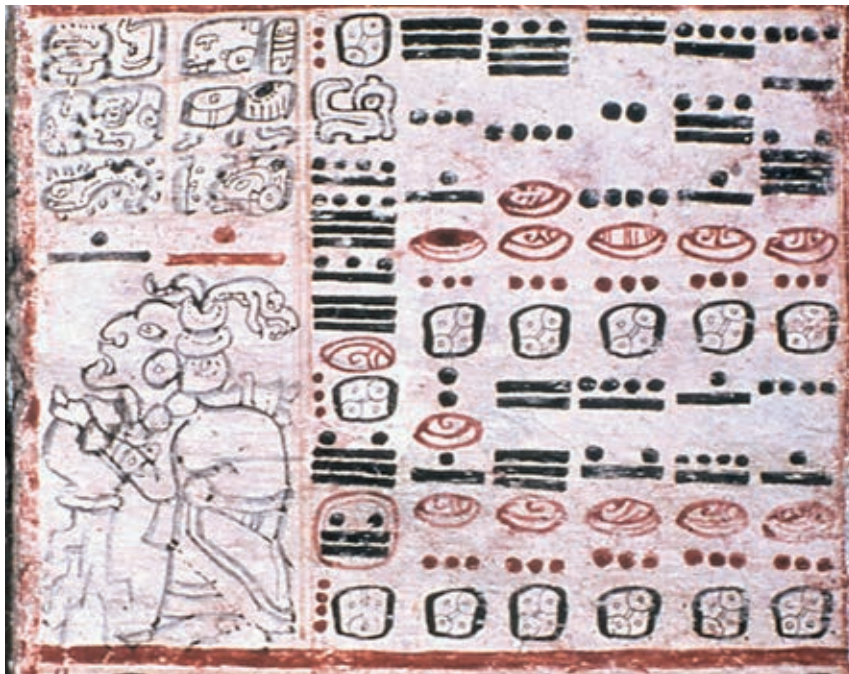
Los pobladores de Mesoamérica desarrollaron complejos sistemas de numeración; por ejemplo, en el sistema que usaban los mayas y los zapotecas, los numerales se representaban de tres maneras: en la primera había una base de puntos y barras (el punto equivalía a 1 y la barra a 5), el 0 se representaba con una flor o una concha, y el 20 con el símbolo de la Luna.

Las otras dos formas de numeración eran la “variante de cabeza”, en la que se dibujaba el perfil de un personaje, y la “variante de cuerpo entero” que mostraba a un personaje sentado ricamente ataviado y de lado. Estas dos formas de numeración maya son consideradas las más difíciles de descifrar e interpretar.

Mediante la observación, los astrónomos mesoamericanos aprendieron a identificar los ciclos de astros como la Luna, el Sol y Venus. Estos conocimientos les permitían llevar el registro de algunos sucesos naturales: eclipses, lluvias de estrellas y el paso de cometas, que consideraban señales de que ocurrirían acontecimientos buenos o malos. Además, el conocimiento astronómico les permitió elaborar calendarios, predecir los cambios de las estaciones y saber cuáles serían los días más largos o más cortos del año.



Cacería de venado, *Códice Tro-Cortesiano* o *Madrid*. Cultura maya.



Dios navegante, *Códice Dresde*. Cultura maya.



Observatorio de la ciudad maya de Chichén Itzá. Las observaciones astronómicas fueron la base de todos los calendarios.

Calendario

Los mesoamericanos usaron los calendarios para medir el tiempo, determinar los ciclos agrícolas y registrar las actividades rituales de sus sacerdotes.

Tenían dos calendarios: el solar y el lunar. El primero representaba 365 días, divididos en 18 meses de 20 días, más cinco días adicionales o sobrantes considerados de mala suerte. A este calendario, los mayas lo llamaban *haab*; los mexicas, *xihuitl*, y los zapotecas, *yza*.

El calendario lunar representaba 260 días. Era un calendario ritual que se dividía en ciclos de 13 números con 20 signos. Los sacerdotes lo utilizaban para determinar las fechas de acontecimientos importantes como sembrar, partir a la guerra, poner nombre a los niños el día de su nacimiento o casarse.

Entre los mexicas se le conoció como *tonalpohualli* y entre los zapotecas como *piye*. Este calendario es considerado el más antiguo de Mesoamérica.

Los dos calendarios coincidían cada 52 años y se iniciaba un nuevo ciclo con la ceremonia del Fuego Nuevo, que simbolizaba la renovación de las fuerzas naturales y la vida.



Disco de Chinkultic. Cultura maya, periodo Clásico. Representa la fecha de inauguración de un campo de juego de pelota.



Códice Florentino.



Los mexicas nombraron los 20 días que duraba un mes con dibujos de diferentes animales y elementos de la naturaleza que consideraban sagrados.

Escritura

La escritura se desarrolló con la cultura olmeca entre los años 1 200 a. C. y 400 a. C. Los sistemas de escritura de los mesoamericanos permitieron preservar y transmitir información acerca de sus gobernantes, sus dioses y los ciclos del tiempo. Registraban la información en diferentes materiales, como piedras talladas, telas, pieles, madera, huesos y cerámica.

Las pinturas, los símbolos y los signos eran medios para describir y comunicar las ideas o los puntos de vista acerca del mundo. Los representaban en códices, mapas, calendarios, pinturas murales y estelas de piedra. En las sociedades mesoamericanas, los *tlacuilos* eran los escritores, quienes tenían gran conocimiento de la técnica pictórica y de las historias de sus pueblos.

La elaboración de los códices fue una práctica muy antigua. Éstos consistían en largas tiras que se enrollaban o plegaban en forma de acordeón, y se hacían con piel de venado o fibras vegetales como el maguey y el papel **amate**.

En las culturas mesoamericanas se utilizaron tres formas de representación: los pictogramas que representaban seres humanos, animales y plantas; los glifos ideográficos o ideogramas que expresaban ideas, y los glifos fonéticos o fonogramas que representaban sonidos.

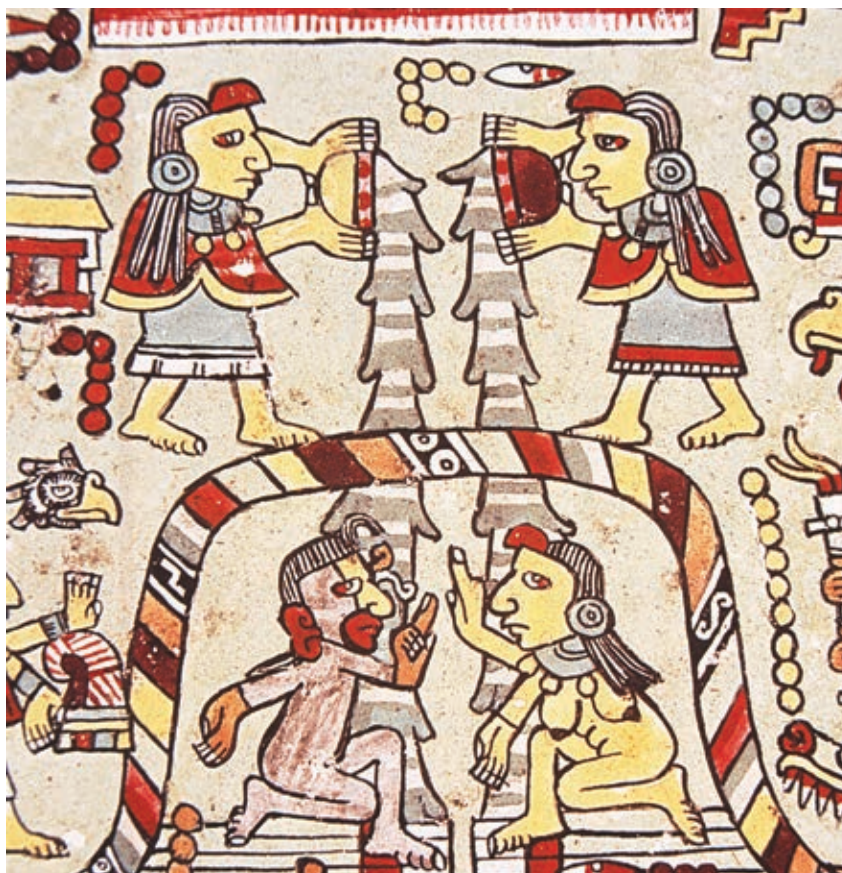
Amate. Corteza de un árbol del mismo nombre con la que se elabora papel.



Proceso para elaborar un códice. *Códice Florentino*, siglo xvi.



Códice Laud, entre los siglos XIII y XV.
Cultura mexicana.



La princesa 3 Pederal contrae matrimonio con 12 Viento,
Códice Nutall, siglo XIV.
Cultura mixteca.

Prácticas agrícolas

En Mesoamérica existieron diferentes técnicas agrícolas. La chinampa fue la más importante, que consiste en una parcela de tierra construida en los lagos de la Cuenca de México.

Otra técnica era el uso de parcelas en el bosque, las cuales se aprovechaban por uno o dos años y luego se abandonaban para permitir que se renovara la vegetación.

El uso del riego artificial proveniente de lagos, ríos, arroyos y manantiales fue una técnica para retener el agua, reducir el tiempo de descanso del terreno, intensificar el cultivo y extender la práctica agrícola en terrenos áridos.

Las terrazas fueron otra modalidad de cultivo. En las áreas montañosas se labraba la tierra en forma escalonada para retener la humedad del suelo y controlar la erosión.

La roza y la *quema* eran otras formas de preparar la tierra para cultivarla. Consistía en talar y quemar las plantas y los árboles de un terreno para fertilizarlo y sembrar. Estas técnicas todavía se practican en la actualidad.

Los mesoamericanos empleaban instrumentos de labranza como hachas, bastones plantadores de hojas (*coa* o *uictli*) y palas con mango (*uictli axoquen*). Tenían huertas especializadas en las que se cultivaba nopal, cacao, nopal con grana cochinilla, aguacate y frutas; además, había sembradíos de maguey y jardines de plantas ornamentales. Las flores eran muy apreciadas y se utilizaban para las ofrendas.

A partir del cultivo y la reproducción del *teocintle*, primera planta de maíz en América, se obtuvieron otras variedades de maíz como las que conocemos actualmente.

Códice Florentino, siglo xvi.

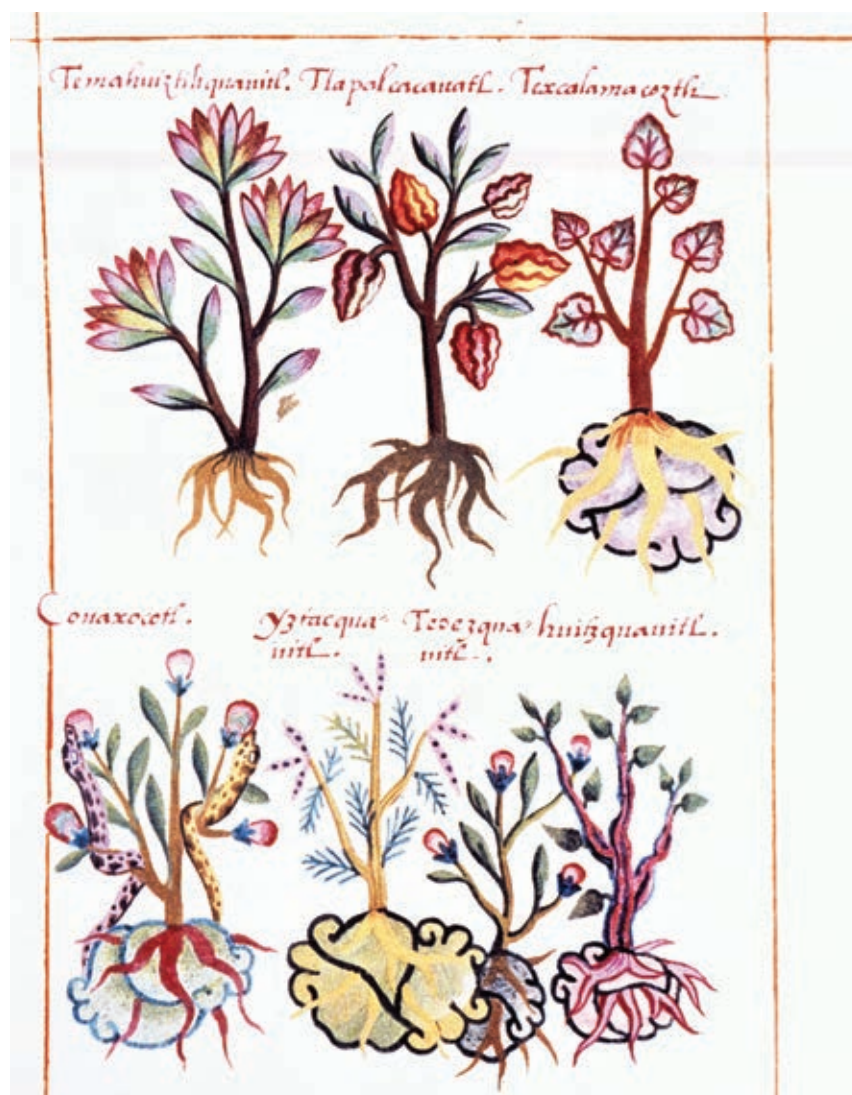


Herbolaria

Los mesoamericanos usaban algunas plantas para curar enfermedades. Conocieron las propiedades de diversas plantas y las clasificaron según el tipo de padecimientos y síntomas que aliviaban. Muchas de estas plantas se siguen usando en la actualidad, como la jalapa, el guayacán, la zarzaparrilla, la valeriana, el árnica y la papaya.

Este conocimiento se transmitía de padres a hijos. Entre los mexicas, los hombres y las mujeres con un amplio conocimiento sobre el uso de las plantas medicinales eran los *titici*.

Los mesoamericanos creían que el mundo era el centro del universo, y cuando un ser humano enfermaba lo atribuían a la pérdida del equilibrio del cuerpo con el universo.



La ilustración del cacao que aparece aquí con el nombre de *Tlapalcacahuatl* es la más antigua que se conoce. *Códice Badiano*, siglo XVI.

Festividades

Para los mesoamericanos, las fiestas estaban relacionadas con las estaciones del año y con los dioses; por medio de ciertos festejos trataban de influir en el equilibrio de las fuerzas de la naturaleza.

Los mexicas realizaban tres tipos de fiestas que ofrecían a los dioses del maíz y de la lluvia: la primera se celebraba al inicio de la estación seca; la segunda, en la época de siembra, y la última, en la cosecha. Además, en los días correspondientes al mes de abril, uno de los más secos, hacían sacrificios de niños porque pensaban que su muerte era un intercambio con los dioses para que les mandaran la lluvia.

La música fue de gran importancia en el mundo mesoamericano, pues ejercía un papel destacado en los rituales. De su carácter mítico, existen numerosos testimonios en crónicas, códices y pinturas murales. Además, se contaba con varios instrumentos musicales para su ejecución.

Desde la época mesoamericana se consumían bebidas alcohólicas. En aquel tiempo se tenían normas muy estrictas para tomarlas y se consumían en un contexto básicamente ritual. Una de las bebidas más destacada era el pulque.

Las festividades relacionadas con los muertos se realizaban dos veces al año; una durante el actual mes de julio, cuando se cortaba un árbol llamado *xocotl* al que se le quitaba la corteza y se adornaba con flores, haciéndole ofrendas y reverencias, y la otra celebración se llevaba a cabo en el actual mes de agosto, en la que se realizaban ceremonias alrededor del tronco del *xocotl* al que se ofrecían grandes comidas y sacrificios humanos, mientras cantaban y daban adornados con plumas. En esta ocasión, elaboraban altares recordando a los familiares difuntos, antecedentes de nuestras actuales ofrendas del Día de Muertos.



“El fruto que cae” se relacionaba con la celebración mayor de los muertos, o fiesta del ofrecimiento de flores.

Códice Borbónico, siglo xvi.



Caracol trompeta. Cultura teotihuacana, periodo Clásico.



Dios murciélago. Cultura zapoteca, periodo Clásico.
Museo del Templo Mayor.

Arte

Los pueblos mesoamericanos se distinguieron por su creatividad y conocimientos artísticos. Destacaron por su habilidad en una gran variedad de oficios, que a lo largo del tiempo desarrollaron y cuya huella prevalece hasta nuestros días.

La arquitectura, la pintura, el arte plumario, la orfebrería, la escultura y las figurillas de barro fueron formas de expresar la relación del ser humano con la naturaleza, los dioses y el universo. Para ello, los mesoamericanos utilizaban diversos materiales; por ejemplo, en la escultura emplearon piedra, barro, concha, hueso, obsidiana y madera; tallaron en alto y bajo relieve, además de moldear el barro. La pintura se realizaba en cuevas, vasijas, paredes de edificios, códices y textiles; en ella usaron los colores rojo, ocre, azul, verde, negro y blanco.

Los artesanos mixtecos y purépechas, quienes habitaban en los actuales estados de Oaxaca y Michoacán, se dedicaban a la orfebrería y destacaron en la elaboración de joyas: anillos, aretes, boqueras, adornos para la nariz y el pecho, con aplicaciones de piedras preciosas, como la turquesa, el jade y la obsidiana.

El llamado arte plumario se caracterizó por el uso de plumas de diversas aves como el quetzal, con las que se hacían escudos, penachos y adornos para la vestimenta.

La alfarería fue una actividad importante entre los mesoamericanos. Por lo general, los objetos se hacían con el fin de satisfacer las necesidades cotidianas y para usarse durante los rituales.



Copa hecha con barro y pigmento. Cultura mixteca, periodo Posclásico.



Detalles de los murales de Tepantitla. Cultura teotihuacana, periodo Clásico.



Incensario en forma de sacerdote vestido como Kukulcán. Cultura maya, periodo Preclásico tardío.



Vaso de cerámica modelada y policromada. Cultura maya, periodo Clásico.

Temas para analizar y reflexionar

Las ideas prehispánicas sobre la creación del ser humano

Para explicar su presencia en el mundo, los mesoamericanos inventaron **mitos**, en los cuales imaginaron cómo fueron creados por dioses que guiaban el destino de la humanidad. Te mostramos dos ejemplos de estos relatos.

70

Mito maya de la creación de la humanidad

Entonces no había ni gente, ni animales, ni árboles, ni piedras, ni nada. En el silencio de las tinieblas vivían los dioses que se dicen: Tepeu y Gucumatz [...] Entonces los dioses se juntaron [...] y trataron acerca de la creación de nuevas gentes, las cuales serían de carne y hueso e inteligencia [...] Con la masa amarilla y la masa blanca [de maíz] formaron y modelaron la carne del tronco, de los brazos y las piernas. Para darles reciedumbre les pusieron carrizos por dentro. Cuatro gentes de razón no más fueron primeramente creadas así. Estos seres fueron Balam Quitzé, Balam Acab, Mahucutah e Iqui Balam [...] A fin de que estas gentes no estuvieran solas, los dioses crearon otras de sexo femenino [...] Una vez que estas parejas se vieron con regalo y se conocieron en la intimidad de sus cuerpos, engendraron nuevos seres con quienes se empezó a poblar la tierra.

Popol Vuh. Antiguas leyendas del Quiché, México, Colofón, 1998, pp. 19, 33-37.



Cosmovisión maya expresada en el *Códice Dresde*.

Mito. Narración que no se puede ubicar con precisión en el tiempo histórico; sus personajes suelen tener características divinas o heroicas. Se mencionan las creencias sobre cómo se originó algún fenómeno natural, un lugar, una costumbre, etcétera.

Mito mexica de la creación de la humanidad

Después de haber levantado el cielo, se consultaron los dioses y dijeron: “El cielo ha sido construido, ¿pero quiénes, oh, dioses, habitarán la tierra?” [...] Luego fue Quetzalcóatl al inframundo; llegó al señor [...] de los muertos y dijo: “He venido por los huesos preciosos que tú guardas”. Aquél le contestó: “¿Qué harás tú con ellos, Quetzalcóatl?” Otra vez dijo éste: Los dioses tratan de hacer con ellos quien habite sobre la tierra [...] Pronto subió Quetzalcóatl a la tierra. Luego que cogió los huesos preciosos, estaban juntos en un lado los huesos de varón, y también juntos, de otro lado, los huesos de mujer [...] los molió la diosa Cihuacóatl-Quilaztli, que [...] los echó en una vasija preciosa. Sobre él, sangró Quetzalcóatl [...] Se dice que después nacieron los hombres, puesto que los dioses habían hecho el sacrificio de su sangre sobre ellos.

Walter Krickeberg, *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*, México, FCE, 1999, pp. 25-26.



INVESTIGO Y VALORO

1. En equipo, elaboren un mural en el que representen un mito prehispánico sobre la creación del ser humano. Reúnan los materiales necesarios; pueden utilizar gises de colores, pinturas, papel, pegamento, tijeras u otros materiales de reúso que puedan ser útiles.
2. Coloquen sus murales en su salón o en las paredes de los pasillos de su escuela.
3. Expongan a sus compañeros las ideas que representaron en su mural.
4. En grupo, reflexionen sobre la importancia de conocer los mitos mesoamericanos en la actualidad.



La *cosmovisión* es el conjunto de creencias a partir de las cuales una cultura interpreta el mundo que la rodea.

La presencia indígena en la actualidad

A lo largo de nuestra historia, los grupos indígenas han tenido diversas dificultades: la pobreza, la segregación, el racismo, la falta de acceso a la educación y a la salud, entre otras. No obstante, apoyados en su vida comunitaria, los indígenas han conservado sus sistemas de gobierno tradicionales, sus formas de vida, su religión y su lengua; esto sucede incluso entre aquellos que se trasladan a las ciudades buscando mejorar sus condiciones de vida. Actualmente, en nuestro país se hablan más de sesenta lenguas indígenas y hay más de seis millones y medio de hablantes de estas lenguas. Cada una representa una cultura diferente y, por tanto, un legado cultural distinto.

Los cantos, poesías, relatos, mitos y cuentos indígenas transmiten la riqueza de los valores y las culturas de estos pueblos.

En los pueblos indígenas, México tiene uno de los pilares de su identidad cultural y de su grandeza. Por eso, conocer su historia y sus saberes resulta fundamental para construir un país con mayores oportunidades al reconocer y respetar la diversidad que tenemos.

En el *Atlas de México* puedes consultar la distribución en el territorio nacional de las lenguas indígenas que se hablan en la actualidad.



INVESTIGO Y VALORO

1. Consulta en tu *Atlas de México* los apartados sobre lenguas indígenas y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - a) ¿En qué estado de la República Mexicana hay más lenguas indígenas?
 - b) ¿Cuál es la lengua indígena que más se habla en nuestro país?
 - c) ¿Qué pueblos indígenas viven en tu estado? ¿Qué lenguas hablan?
2. Con base en lo estudiado en este tema, reflexiona y responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué costumbres y elementos de la época mesoamericana conservamos en nuestros días?
 - b) ¿Qué elementos crees que aportan las culturas indígenas en la actualidad?



Familias fotografiadas entre 1992 y 1999. Arriba: familia tarahumara; abajo: familias tepehuana y tzotzil, respectivamente. Las dos primeras viven en la región que antiguamente fue Aridoamérica, y la tercera en Chiapas, al sureste de lo que fue Mesoamérica.

Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

Pregunta detonadora de bloque	¿Cuál es el legado cultural de los pueblos mesoamericanos?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque II	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una “X” tu nivel de desempeño durante el bloque	☐ Excelente	☐ Regular	☐ Requiero esforzarme más
---	------------------------------------	----------------------------------	--

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

Evaluación

Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál cultura mesoamericana tuvo su periodo de esplendor antes de Cristo?
 - a) Los toltecas.
 - b) Los mexicas.
 - c) Los olmecas.
2. ¿Cuáles costumbres o saberes de los pueblos mesoamericanos se conservan en la actualidad?
 - a) El uso de su calendario y su escritura.
 - b) El consumo de productos como el maíz y el chocolate.
 - c) Su religión y sus matemáticas.
3. ¿Cuáles culturas se desarrollaron simultáneamente en Mesoamérica durante el periodo Clásico?
 - a) Maya, zapoteca y teotihuacana.
 - b) Tolteca, mexica y olmeca.
 - c) Olmeca, teotihuacana y mixteca.
4. ¿Cuáles son rasgos culturales de los pueblos mesoamericanos?
 - a) Uso del arco y la flecha y vivir de la caza y la recolección.
 - b) Culto a los mismos dioses y vivir cerca de ríos y lagos.
 - c) Uso de la escritura pictográfica y de la herbolaria para curar enfermedades.
5. Elige la opción que muestre el orden cronológico en el que existieron las siguientes culturas mesoamericanas.
 - a) Tolteca, olmeca, teotihuacana.
 - b) Olmeca, maya, mexica.
 - c) Zapoteca, tlaxcalteca, tarasca.

BLOQUE III

El encuentro de América y Europa





Lienzo de Quauhquechollan.
Museo Casa del Alfeñique, Puebla, Puebla.

Panorama del periodo



PARA INICIAR

Observa la imagen del *Lienzo de Quauhquechollan* que ilustra la entrada del bloque III y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué crees que se está representando?
- ¿Cómo están vestidos los españoles y cómo los indígenas? Describe los personajes.
- Mira lo que hacen las personas que aparecen en la esquina superior izquierda. ¿Por qué los personajes principales se están abrazando? ¿Cómo son las armas que cada águila sostiene? ¿Por qué crees que están armadas?
- En la escena del lado derecho. ¿Qué armas usan los indígenas? ¿Por qué algunos indígenas están usando espadas? ¿Qué armas usan los españoles?
- Observa a las personas que aparecen en el lienzo. ¿Hay más españoles o indígenas?

Ubicación temporal y espacial de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América y de la Conquista de México

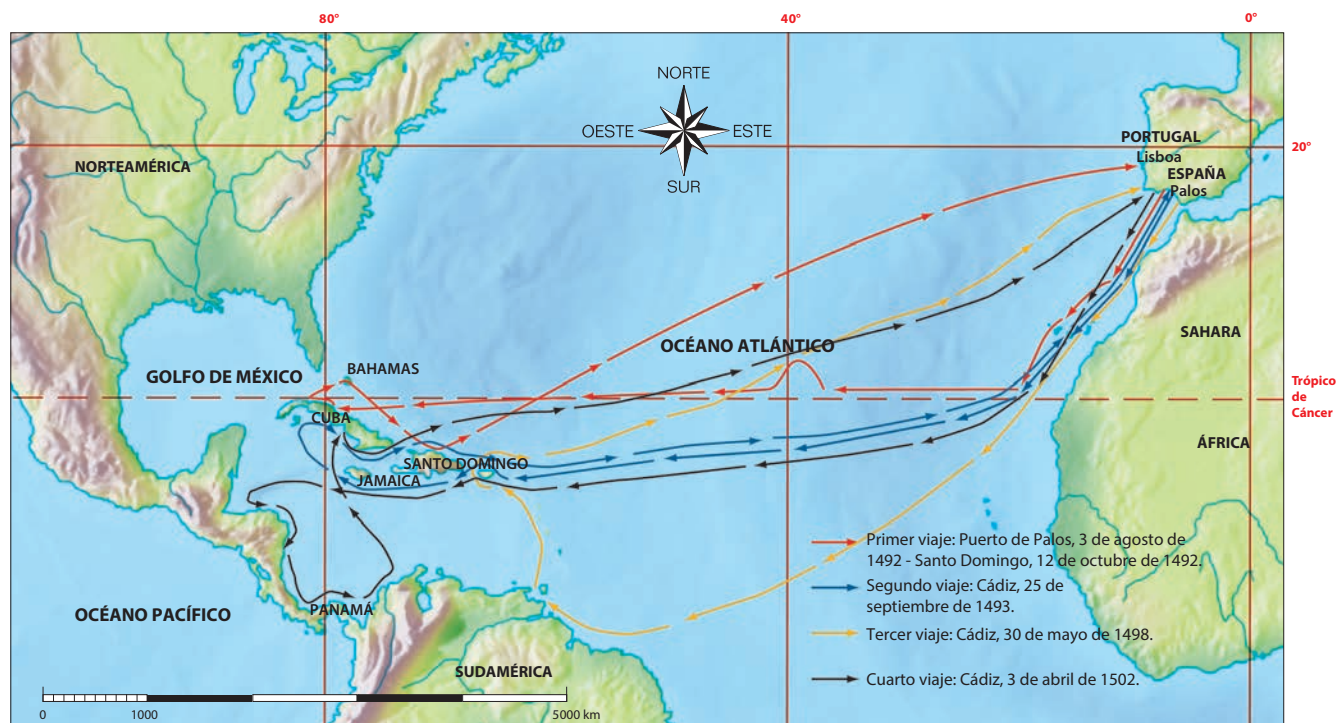
A partir de 1453, los reinos europeos se vieron obligados a explorar y establecer nuevas rutas para comerciar con las poblaciones situadas en Oriente, pues los caminos que solían usar fueron bloqueados por los turcos-otomanos, con los que estaban enfrentados. Este hecho favoreció el desarrollo de la tecnología empleada en la navegación y contribuyó a que se construyeran barcos más resistentes y rápidos. Gracias a ello, varios navegantes, principalmente españoles y portugueses, hicieron diferentes viajes de exploración hacia otros territorios y establecieron nuevas rutas de navegación; así lograron, por ejemplo, rodear África para llegar a India y China.

En 1492, Cristóbal Colón, que buscaba una ruta para viajar a India, tomó dirección hacia Occidente y llegó a un continente desconocido por los europeos, que más tarde sería llamado América.

A partir de 1517, los españoles Francisco Hernández de Córdoba, Juan de Grijalva y Hernán Cortés hicieron diversas expediciones en el actual territorio mexicano. Finalmente, con la conquista de la parte central de Mesoamérica, en 1521, se iniciaron los procesos de colonización de lo que hoy es México y de evangelización de su población indígena.

PARA SABER MÁS

Acerca del *Lienzo de Quauhquechollan* que se encuentra en el Museo Casa del Alfeñique, en la ciudad de Puebla, puedes consultar la página <http://www.lienzo.ufm.edu>, en la que se analiza el significado de este documento.



Los cuatro viajes de Cristóbal Colón hacia América.

Elaborado con base en: José-Ramón Juliá, *Atlas de Historia Universal*, T. 1, Barcelona, Planeta, 2000; Georges Duby, *Atlas Histórico Mundial*, Barcelona, Debate, 1997.



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

Observa la línea del tiempo y el mapa histórico. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. De acuerdo con la línea del tiempo:

- Identifica los siguientes procesos y ordénalos cronológicamente.

- a) Establecimiento del Virreinato de la Nueva España.
- b) Viajes de Cristóbal Colón.
- c) Conquista de México-Tenochtitlan.
- d) Expediciones españolas en México.

- ¿Cuánto tiempo pasó entre la llegada de Cristóbal Colón a América y la Conquista de México-Tenochtitlan?

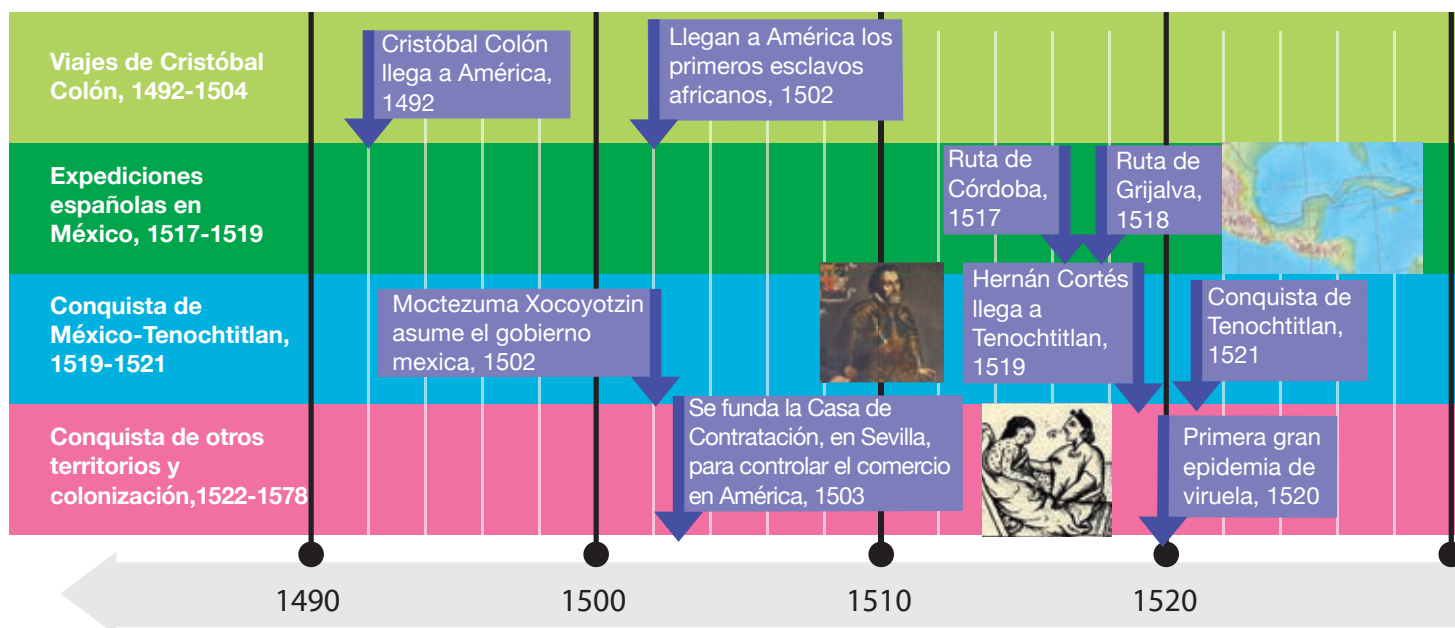
- ¿Cuánto tiempo tomó a los conquistadores someter a los mexicas? ¿Consideras que esta conquista fue rápida? ¿Por qué?

- ¿Cuánto tiempo duró la colonización de otros territorios? ¿Por qué crees que duró esa cantidad de tiempo?

2. De acuerdo con el mapa:

- ¿De dónde partieron las tres expediciones españolas que llegaron a nuestro actual territorio?

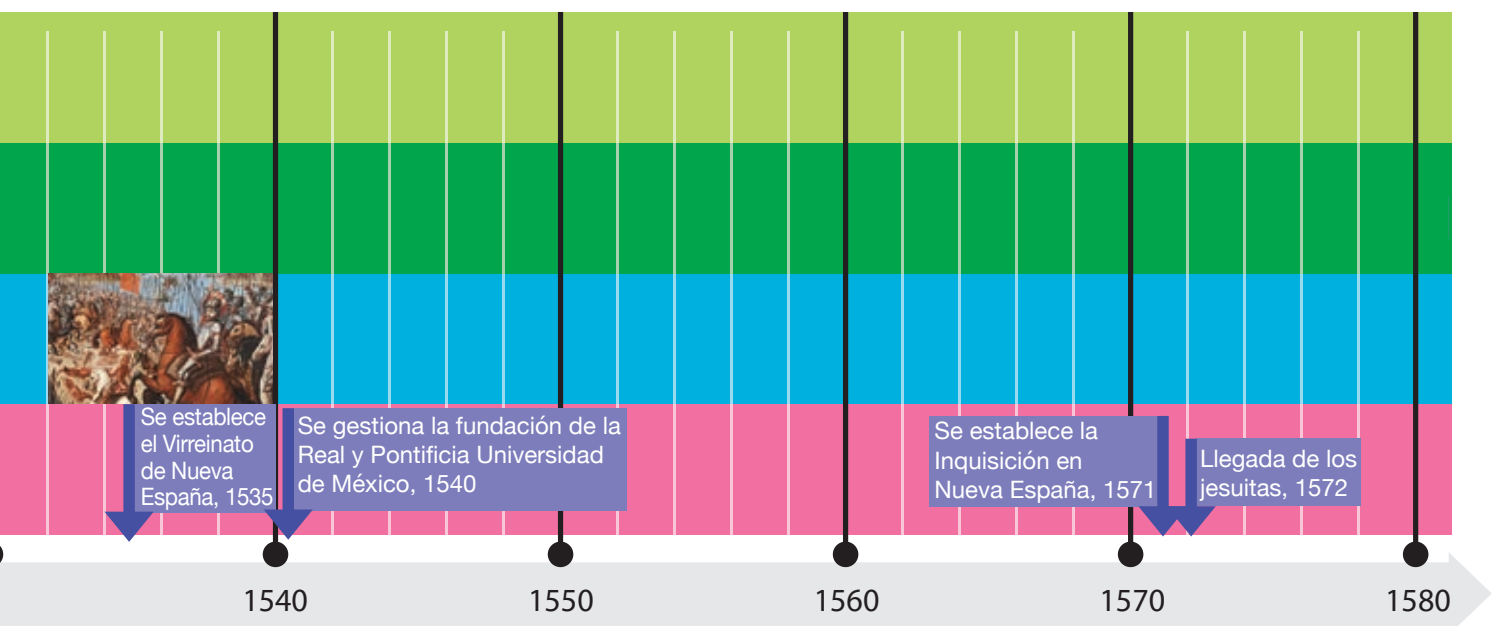
- ¿Cuál de las tres expediciones llegó al centro de lo que hoy es México?





Expediciones españolas.

Elaborado con base en: Josefina Zoraida Vázquez, *Una historia de México*, México, SEP, 1999.



Temas para comprender el periodo

¿Qué condiciones influyeron en la Conquista y la colonización?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece al inicio de esta página.
2. Observa la secuencia de las siguientes imágenes . ¿Qué escribirías como posible respuesta a esa pregunta?
3. Al estudiar este bloque registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con la pregunta.
4. Al terminar el bloque III, completa la tabla de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.



La visita de Cortés a Moctezuma.



LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente y responde las preguntas según se presente la información en tu libro.

¿Qué hecho histórico describe?

¿Cuándo y dónde ocurrió?

¿Quiénes participaron?

Tema

¿Cómo sucedió?



Caída de Tenochtitlan, 1521.



Matrimonio de español con indígena.

Las necesidades comerciales de Europa y los adelantos en la navegación

Entre los siglos XI y XIII, los reinos de Europa organizaron ocho expediciones militares cuyo objetivo inicial era recuperar Jerusalén, que estaba bajo el dominio musulmán y era considerada Tierra Santa por varias religiones.

A partir de estas guerras, llamadas Cruzadas, en Europa se incrementó el consumo de artículos asiáticos, como incienso, seda, marfil (colmillos de elefantes) y especias (pimienta, canela y clavo, entre otras); estas últimas eran muy apreciadas porque se empleaban como conservadores de alimentos. Los productos asiáticos llegaban a Europa por dos rutas (en el mapa de la página 87 puedes ver cuáles eran).

En 1453, la ciudad de Constantinopla fue conquistada por los turcos-otomanos y las costas del mar Mediterráneo empezaron a ser asaltadas por piratas aliados de los turcos. Debido a ello, se cerraron las rutas terrestres y marítimas de comercio y se interrumpió el intercambio de productos entre los reinos de Europa y Asia.

Esta situación obligó a buscar nuevas formas para llegar a India y China. Los navegantes al servicio de los reinos de Portugal y España plantearon dos rutas. Los portugueses realizaron la primera, que consistió en rodear África por mar; así, Bartolomé Díaz llegó al cabo de Buena Esperanza en el extremo sur del continente africano, y Vasco de Gama retomó esta ruta para llegar a India. La segunda ruta, aún sin explorar, consistió en dirigirse al Occidente, cruzar el océano Atlántico para dar vuelta al mundo y llegar a Oriente. Esta ruta fue seguida en 1492 por el genovés Cristóbal Colón, navegante al servicio de España; pero él no llegó a India, sino a un continente hasta entonces desconocido por los europeos.



El marfil fue un producto sumamente estimado en Europa. Su uso se aprecia en esta figurilla del siglo XVIII, que procede de Asia.



La canela y la pimienta eran especias muy apreciadas por los europeos.



Los *galeones* se usaron desde principios del siglo xvi. A mediados de esa centuria fueron el principal barco de guerra de las naciones europeas. Eran navíos muy poderosos y también se usaron para la exploración y el comercio.



La aventura de la navegación no sólo quedó en bitácoras de viaje, también se plasmó en azulejos coloridos como el que se muestra en la imagen.

PARA SABER MÁS

Acerca de las relaciones comerciales entre Europa y Asia entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>.

En la pestaña Busca, anota **Antecedentes de los viajes de descubrimiento.**

Los viajes fueron posibles gracias a los avances tecnológicos que realizaron en las embarcaciones y en los instrumentos de navegación. Entre las embarcaciones destacaban la *carabela*, un barco liviano con velas cuadradas que permitía aprovechar los vientos favorables y resultaba muy rápido y resistente para recorrer distancias largas, y la *nao*, una embarcación de mayor tamaño que era usada para la guerra, o bien para transportar mercancías procedentes de Asia.

A estos avances en los tipos de embarcaciones se sumó el empleo de instrumentos como el *astrolabio* y la *brújula*, que permitieron navegar con más seguridad. El astrolabio era usado por los marinos para observar las estrellas y saber con precisión el lugar donde se hallaban, mientras que la brújula les ayudaba a orientarse y saber en qué dirección navegar.



La *brújula* es originaria de China y los árabes la introdujeron en Europa. Es una aguja imantada que gira libremente sobre un pivote y uno de sus extremos apunta siempre al norte; permite a los navegantes orientarse sin necesidad de ver las estrellas.



El *astrolabio* era usado por los navegantes para observar la bóveda celeste y determinar la posición de las estrellas para orientarse durante el viaje.



COMPRENDO Y APLICO

1. Observa el mapa de esta página y localiza la extensión del Imperio turco-otomano y las rutas por las que se transportaban los productos asiáticos.
2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - Si Constantinopla y Jerusalén estaban bloqueadas, ¿qué ruta debían tomar los comerciantes europeos para obtener las especias y los productos de India y China?
 - ¿Por dónde debían viajar: por mar o por tierra? ¿Por qué?
3. Explica a algunos de tus compañeros por qué los avances en la navegación permitieron a los europeos iniciar nuevas rutas marítimas para llegar a Oriente.



Las rutas comerciales de Asia a Europa y los principales productos intercambiados.

Elaborado con base en: Georges Duby, *Atlas Histórico Mundial*, Barcelona, Debate, 1997; José-Ramón Juliá, *Atlas de Historia Universal*, T. I, Barcelona, Planeta, 2000.

Los primeros contactos de España en América

A finales del siglo xv en el reino de España, el marino genovés Cristóbal Colón planeó dar la vuelta al mundo para llegar a India y conseguir especias, pues entonces ya se sabía que la Tierra es redonda. Fue financiado por los reyes católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, y el 3 de agosto de 1492 zarpó del Puerto de Palos al mando de tres embarcaciones: dos carabelas llamadas *La Niña* y *La Pinta*, así como una nao, *La Santa María*, en la que viajó Colón.

Dos meses después, los exploradores españoles llegaron a una isla a la que llamaron San Salvador. También recorrieron otras islas a las que nombraron Fernandina (hoy Cuba) y La Española (hoy República Dominicana y Haití).

A su regreso a Europa, Colón llevó objetos de oro, animales e indígenas para mostrar la riqueza de las tierras exploradas. Por este motivo, los reyes de España financiaron otra expedición más grande que la anterior. Posteriormente, Colón realizaría otros dos viajes con sus propios recursos, ya que los reyes le habían retirado su apoyo tras fracasar en el segundo viaje. Las expediciones de otros navegantes revelaron que Colón había llegado a otro continente y no a India.



Cristóbal Colón en la Corte de los Reyes Católicos, 1850, Juan Cordero.

Algunos navegantes españoles se dedicaron a explorar el territorio descubierto y a recorrer sus costas con la autorización de los reyes, quienes se consideraban dueños de estos territorios. Primero ocuparon las Antillas, y tomando como punto de partida estas islas (especialmente Santo Domingo y Cuba), organizaron expediciones para explorar el continente. Estas expediciones fueron financiadas por los propios exploradores, quienes eran capitanes y soldados que las veían como negocio y aventura. De las ganancias, cada uno recibía una parte proporcional de lo que había invertido y pagaba, como tributo, la quinta parte de su ganancia a la Corona de España.

A dos décadas de haber llegado a América, los españoles se establecieron en Cuba, que era gobernada por Diego Velázquez, y continuaron las exploraciones en busca de metales preciosos.

En 1511 un grupo de exploradores que regresaba de Centroamérica en un barco, al mando de Juan de Valdivia, naufragó y algunos sobrevivientes, entre ellos Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar, arribaron a las costas de Yucatán. Años más tarde, en 1517, los españoles llegaron a Champotón, en el actual estado de Campeche, donde pelearon contra los indígenas y murió su capitán Hernández de Córdoba. Al año siguiente, Juan de Grijalva recorrió lo que hoy es Veracruz hasta el río Pánuco y de allí regresó a Cuba. Finalmente, la última expedición a cargo de Hernán Cortés culminó con la conquista de Tenochtitlan.



Grabado que representa el momento en que Colón pisó tierras americanas, elaborado por el belga De Bry.



UN DATO INTERESANTE

El nombre de América se debe al navegante italiano Américo Vespucio. Después de los viajes de Colón, Vespucio se embarcó rumbo a los nuevos territorios.

En 1502 elaboró una carta de navegación en la que describía sus viajes y afirmaba que Colón no había llegado a India, sino a un continente hasta entonces desconocido ubicado entre Europa y Asia.

En 1507, gracias a los mapas que elaboró el cartógrafo alemán Martin Waldseemüller, se confirmó esta idea y se llamó América al continente en honor a Américo Vespucio.

La Conquista de México-Tenochtitlan

En 1519 Hernán Cortés dirigió una expedición hacia las costas del territorio mesoamericano. En Yucatán encontró a Jerónimo de Aguilar, quien había naufragado y vivía a las órdenes de un gobernante maya, por lo que había aprendido su lenguaje y le fue muy útil a Cortés como intérprete.

Por el río Grijalva, en el actual Tabasco, los españoles combatieron contra los indígenas y al término del enfrentamiento fueron tomadas algunas mujeres, una de ellas Malitzin, quien después de ser bautizada por los españoles fue llamada Marina; era una mujer inteligente, hablaba maya y náhuatl y, junto con Jerónimo de Aguilar, sirvió como intérprete y consejera de Cortés.

Al desembarcar en lo que hoy es el estado de Veracruz, Hernán Cortés fundó el primer ayuntamiento de América que llamó la Villa Rica de la Vera Cruz, pues de esta manera dependería directamente de la Corona española y dejaría de estar bajo las órdenes del gobernador de Cuba, Diego Velázquez.



Hernán Cortés.

Moctezuma, el gobernante mexica, se enteró de la llegada de Hernán Cortés y envió mensajeros al encuentro de los españoles con la instrucción de ofrecerles regalos a cambio de que abandonaran sus planes de llegar hasta Tenochtitlan. Pero ante la riqueza de los regalos, los españoles se interesaron en seguir adelante, y en el camino se aliaron con varios pueblos sometidos por los mexicas que eran obligados a pagarles tributo. El descontento de estos pueblos facilitaría la derrota mexica.

Cuando los españoles viajaban hacia Tenochtitlan, los indígenas totonacos invitaron a Cortés para que visitara al señor de Cempoala, con quien se alió. Posteriormente, los conquistadores siguieron su camino y formaron otras alianzas. Así, se encontraron con los tlaxcaltecas, que no eran tributarios de los mexicas y con quienes tenían una fuerte rivalidad. Tras perder algunas batallas en contra de los españoles, los tlaxcaltecas decidieron aliarse con ellos para terminar con el dominio mexica.

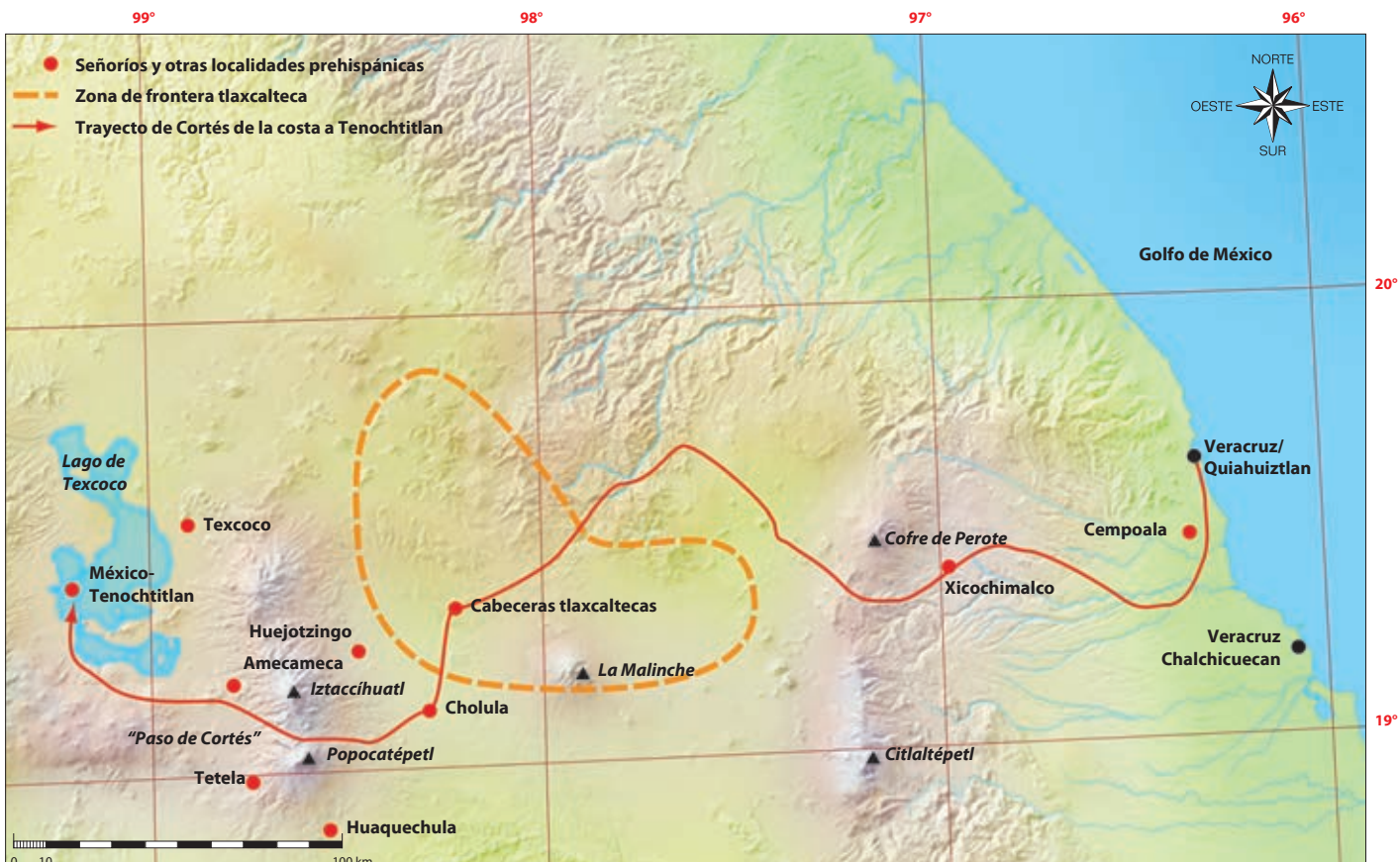


Llegada de Cortés a Veracruz y recepción de los embajadores de Moctezuma, *Códice Florentino*, siglo xvi.

Las alianzas de los españoles con los indígenas fueron determinantes para que cayera la ciudad de México-Tenochtitlan, pues los combatientes indígenas eran más numerosos que sus aliados españoles, lo que favoreció que ganaran las batallas.



Entrevista de Cortés y Moctezuma.



Ruta de Hernán Cortés hacia Tenochtitlan.

Elaborado con base en: Josefina Zoraida Vázquez, *Una historia de México*, México, SEP, 1994.

En noviembre de 1519, los españoles llegaron a Tenochtitlan; fueron recibidos por los mexicas y alojados en el palacio de Axayácatl. Para prevenir un posible ataque y asegurar su vida y la de su ejército, Cortés tomó prisioneros a Moctezuma, Cuitláhuac y otros señores importantes, exigiendo el sometimiento del pueblo y un cuantioso tributo a cambio de ellos.

Mientras tanto, en la Villa Rica de la Vera Cruz desembarcaron tropas españolas comandadas por Pánfilo de Narváez, quien, por orden de Diego Velázquez, debía detener a Cortés por haber intentado conquistar tierras sin su autorización. Cortés se enteró de esta noticia y decidió ir a enfrentarlos, dejando a Pedro de Alvarado encargado en Tenochtitlan.

En ausencia de Cortés, durante una fiesta en honor a Huitzilopochtli que se celebraba en el Templo Mayor, Pedro de Alvarado decidió atacar a los mexicas, lo que causó una rebelión. A su regreso Cortés le solicitó a Moctezuma que desde el techo de su palacio pidiera a su gente que cesara el ataque contra los españoles. No hay certeza de cómo muere Moctezuma ese día, las versiones españolas narran que recibió una pedrada o una flecha de otros grupos indígenas enemigos de los mexicas; otras versiones más recientes aseguran que fue Cortés quien lo mató.

Tras este suceso, el 30 de junio de 1520, Cortés intentó huir de Tenochtitlan, pero fue descubierto y atacado por los mexicas camino a Tlacopan, hoy Tacuba, en la Ciudad de México. En esta batalla murieron muchos españoles y perdieron la mayoría de las riquezas que habían obtenido, siendo la peor derrota que tuvieron durante la Conquista, por eso ellos la llamaron “La noche triste”, aunque para los mexicas fue una noche de triunfo.



Los españoles tiran al lago el cuerpo de Moctezuma y del señor de Tlatelolco. *Códice Florentino*, siglo xvi.



Matanza del Templo Mayor, *Códice Durán*.



Los mexicas nombraron a la viruela *hueyazuatl* y *totomonaliztli*, "gran erupción cutánea". Códice Florentino, siglo XVI.

Fue entonces que Cortés mandó traer, desde la Villa Rica de la Vera Cruz, más hombres, caballos y armas para reforzar su ejército; ordenó la construcción de *bergantines* (pequeños barcos de vela con cañones) para navegar y poder combatir a los mexicas en el lago de Texcoco, y también se alió con otros pueblos indígenas que habitaban cerca de Tenochtitlan, como los huexotzincas, los chalcas y los otomíes.

Además de sus armas, caballos y aliados indígenas, los españoles contarían con otro aliado sin saberlo: la viruela. Esta enfermedad, hasta entonces desconocida por los indígenas, atacó a la población.

Eran tan pocos los habitantes que no se habían contagiado que apenas podían alimentar y cuidar a quienes sí lo estaban. Algunas personas huyeron por miedo al contagio; así se desintegraron familias y poblaciones enteras quedaron deshabitadas, por lo que la **epidemia** de viruela favoreció la conquista.

Luego de la muerte de Moctezuma, Cuitláhuac asumió el mando, pero al poco tiempo murió víctima de la viruela y fue reemplazado por Cuauhtémoc.

En mayo de 1521, los españoles incomunicaron Tenochtitlan y bloquearon el suministro de alimentos y agua. Los mexicas resistieron el **sitio** por alrededor de tres meses, hasta que el 13 de agosto de 1521 los conquistadores apresaron a Cuauhtémoc, logrando así la conquista de Tenochtitlan.



En este códice la figura de un europeo es relacionada con grandes vientos que rompieron los árboles y con una epidemia mortal entre la población indígena, representada con los bultos mortuorios. Códice Telleriano-Remensis, siglo XVI.

Epidemia. Propagación de una enfermedad que se extiende o se contagia a un gran número de personas.

Sitio. Aislamiento de una población o fortaleza para apoderarse de ella.



Los españoles regresan a Tenochtitlan con más soldados, más aliados indígenas, bergantines y más caballos.



COMPRENDO Y APLICO

Acerca de la muerte de Moctezuma existen diferentes versiones. Algunas afirman que los españoles lo asesinaron, y otras, que lo mataron los mismos mexicas.

Lee los siguientes textos y fíjate de dónde provienen las fuentes bibliográficas.

Escribe qué versión consideras más adecuada para explicar este acontecimiento en un esquema como el que aquí se presenta. Argumenta tu respuesta.

Y Montezuma se puso a un pretil [...] con muchos de nuestros soldados que le guardaban, y les comenzó a hablar a los suyos con palabras muy amorosas, que dejaran la guerra [...].

Y no hubieron bien acabado el razonamiento, cuando [...] tiran tanta piedra y vara que los nuestros le arrodaban.

Y [...] le dieron tres pedradas e un flechazo, una en la cabeza y otra en un brazo y otra en una pierna. Y [...] le rogaban que se curase y comiese, y [...] no quiso; antes [...] vinieron a decir que era muerto.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, siglo XVI, México, Porrúa, 2000, pp. 252-253.

Versiones

Argumentos

Lo matan los mexicas

Lo matan los españoles

Moctecuhzoma, viendo la determinación de sus vasallos, se puso en una parte alta, y reprendioles [...] le trataron mal de palabras llamándole de cobarde, y enemigo de su patria, y aun amenazándole con las armas, [...] dicen que uno de ellos le tiró una pedrada de lo cual murió, aunque dicen sus vasallos que los mismos españoles lo mataron, y por las partes bajas le metieron la espada.

Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, "Relación de la venida de los españoles y principios de la ley evangélica", en Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, s. XVII, México, Porrúa, 1999, p. 828.

PARA SABER MÁS

Y escuchar relatos interesantes sobre la conquista de Tenochtitlan, tomados del libro *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, escrito por un conquistador, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **Conquista de México**.

Expansión y colonización a nuevos territorios

Evangelización. Predicar y propagar los evangelios y la fe cristiana en un lugar.

Misiones. Establecimientos ubicados en las zonas que se exploraban y dominaban. Allí habitaban los misioneros, quienes se encargaban de evangelizar a los indígenas del lugar y a cultivar las tierras para satisfacer las necesidades de los presidios.

Fraile. Miembro de una orden religiosa que se dedica a predicar el evangelio fuera de los monasterios. Vivía sólo con lo necesario que obtenía de donaciones y limosnas.

Después de la conquista de Tenochtitlan se iniciaron varias expediciones hacia el norte y sur de Mesoamérica, con dos objetivos principales: la búsqueda de metales preciosos (oro y plata) y la **evangelización**.

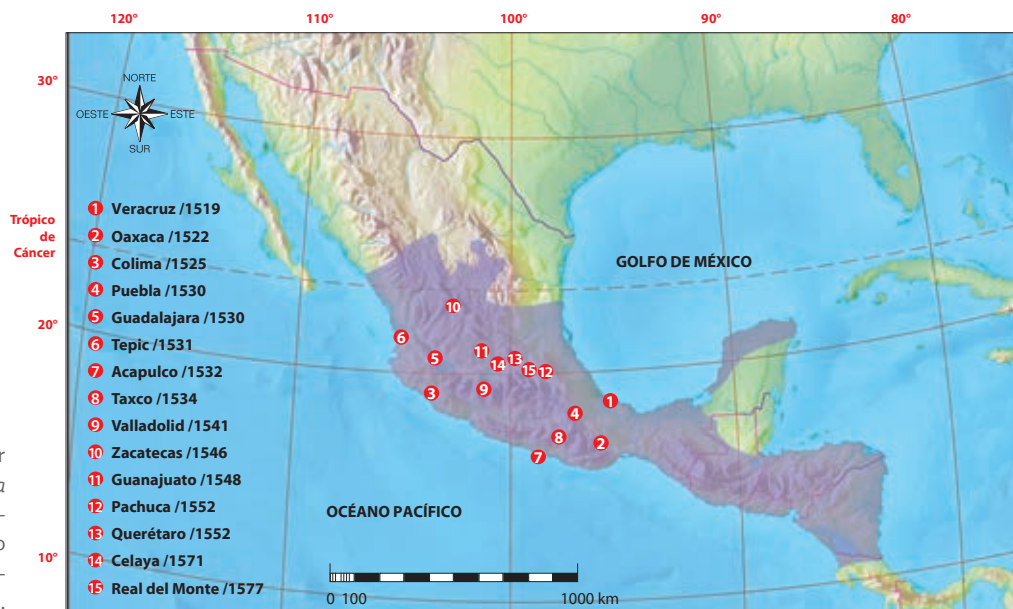
La colonización de la zona de Occidente comenzó cuando Cortés mandó a Cristóbal de Olid a *Tzintzuntzan* (lugar de colibríes), en el actual estado de Michoacán. En tanto, Nuño Beltrán de Guzmán exploró lo que hoy son Jalisco y Zacatecas y fundó la ciudad de Guadalajara en 1530. Los pobladores buscaron un mejor lugar y fundaron en forma definitiva la ciudad de Guadalajara en 1542.

Entre 1534 y 1548 se descubrieron yacimientos de plata en lo que hoy son Taxco, en Guerrero, Zacatecas y Guanajuato. Por ello, se establecieron presidios, lugares cercanos a las minas, que los españoles usaban para defenderse de los ataques de grupos nómadas, así como **misiones**, que resultaron fundamentales para la colonización de los territorios del norte. Los **frailes** se acercaron a los grupos nómadas de esta región para evangelizarlos, pero el proceso fue muy lento y no se consiguió en todas las regiones.

Por su parte, Pedro de Alvarado inició una expedición hacia el sur en busca de metales preciosos y exigió a los mayas que le entregaran riquezas, motivo por el que se enfrentó con ellos.

Expansión española y fundación de ciudades (1519-1578).

Elaborado con base en: Peter Gerhard, *Geografía histórica de la Nueva España. 1519-1821*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas-Instituto de Geografía, 1986.



Mestizaje e intercambio cultural

Una vez iniciado el proceso de colonización, los españoles llevaron a cabo diversas acciones para gobernar las áreas que habían conquistado; una de ellas fue reubicar los pueblos y agruparlos en torno a nuevas aldeas. Así dio inicio el diseño de ciudades caracterizadas por una plaza central, una gran iglesia y calles rectas, tal y como siguen existiendo en los centros históricos de muchas ciudades de nuestro país.

La reubicación de las poblaciones indígenas hizo que muchas familias se integraran con otras que tenían tradiciones y lenguas diferentes, lo que favoreció que surgieran nuevas formas de nombrar las cosas, costumbres, valores e ideas.

La Corona española envió a un grupo de frailes para convertir a los indígenas de los territorios conquistados a la religión católica por medio de la evangelización. Estos religiosos se propusieron transformar las creencias de las culturas originarias, por lo que en cada poblado establecieron un convento con su respectiva iglesia y fomentaron el culto a un determinado santo en cada pueblo; esto contribuyó a generar una nueva identidad y a resaltar el papel central que se le daba a la Iglesia.

Los frailes también se encargaron de la educación de los hijos de las familias indígenas de los estratos altos, enseñándoles a los niños religión, escritura, aritmética y canto, mientras que a las niñas las instruían en otras labores consideradas necesarias para ser buenas esposas y madres cristianas.



En este mural del convento de Huejotzingo, Puebla, están representados los primeros doce franciscanos que llegaron a Nueva España.



El matrimonio y el bautismo de indígenas fueron muy importantes para consolidar la evangelización.

Como consecuencia de la nueva organización y la enseñanza, las creencias y formas de vida de los indígenas se transformaron. Aunque sus dioses fueron reemplazados, no todas las creencias indígenas desaparecieron; algunas se integraron con la nueva religión. Un ejemplo de esto que prevalece hasta nuestros días es la celebración del Día de Muertos, que integra creencias indígenas y cristianas sobre la muerte.

A pesar de que había restricciones para viajar de Europa a América, a mediados del siglo xvi la población española había aumentado a 20 000 habitantes.

En las ciudades donde se establecieron construyeron catedrales y edificios de tipo europeo; sin embargo, estas construcciones adquirieron un aspecto propio por los materiales que se utilizaron y, sobre todo, porque fueron hechas por los indígenas.

A mediados del siglo xvi, muchos pobladores españoles hablaban náhuatl u otras lenguas originarias, además muchos nobles indígenas se habían hispanizado. El español que se habla en México es resultado de este proceso de mestizaje cultural, pues tomó muchas palabras de las lenguas originarias; por ejemplo, del náhuatl: chocolate, guajolote, jitomate, chile o metate. Otras palabras se incorporaron de las lenguas que se hablaban en las Antillas y fueron traídas por los españoles, como mamey, barba-coa, canoa o hamaca.



Cuadro anónimo del siglo xviii, que representa la casta mestiza (unión de indígena con español).

Así se fue desarrollando un mestizaje que generó una nueva sociedad en la que convivieron indígenas, españoles, asiáticos y africanos; estos últimos fueron traídos por los europeos como esclavos.

El mestizaje trajo consigo la introducción de nuevas actividades económicas como la ganadería, y el cultivo de trigo o de azúcar, lo que influyó en el tipo de alimentos que se consumían, ya que la cocina indígena incorporó los ingredientes europeos y a su vez la cocina europea incluyó los ingredientes americanos, transformando los sabores originales.



Las celebraciones populares están llenas de elementos que son producto de nuestro mestizaje e intercambio cultural. Los altares del Día de Muertos, por ejemplo, ofrendan comida, bebidas y flores.

Temas para analizar y reflexionar

Distintas concepciones sobre la guerra: mesoamericanos y españoles

Los pueblos mesoamericanos organizaban combates que tenían un sentido sagrado con el fin de obtener cautivos para el sacrificio, pues la guerra formaba parte de su concepción del universo.

Los pueblos antiguos pensaban que el Sol necesitaba alimento para que no se agotara su energía, así que le ofrecían sangre y corazones humanos. Por esta razón, la guerra representaba un momento privilegiado para conseguir prisioneros que eran sacrificados en ceremonias religiosas.

Por tanto, no concebían la guerra como una forma de exterminio del enemigo, aun si morían guerreros en combate, sus esfuerzos estaban dirigidos a capturar a sus contrarios. Su valor se estimaba por el número de enemigos capturados; los guerreros con más rango, por su alto número de cautivos obtenidos, eran los “guerreros águila” y los “guerreros jaguar”.

La mayoría de los guerreros se peinaba con un copete en la base de la cabeza, de donde eran agarrados cuando los capturaban; dejarse tomar por el cabello significaba la derrota.

La actividad guerrera era un ritual: consistía en una feroz batalla en donde los guerreros luchaban cuerpo a cuerpo en medio de gritos, sonidos de caracoles y música de tambores. El combate nunca era sorpresivo, empezaba y terminaba con una señal que pactaban previamente al enfrentamiento; podía ser el sonido de un silbato.

Por otro lado, con mucha frecuencia para los europeos la guerra implicaba el exterminio del enemigo, por lo que diseñaban estrategias para acabar con ellos. Por ejemplo, cuando atacaron a los tlaxcaltecas en sus primeros enfrentamientos, los españoles llegaron a una de sus principales ciudades y ahí mataron a los pobladores desarmados, hombres, mujeres, ancianos, niñas y niños.



Guerreros mexicas tomando prisioneros, *Códice Mendocino*.

Los españoles trajeron consigo armas desconocidas para los pobladores mesoamericanos, como las de fuego: cañones y escopetas; también, animales que no se conocían y que usaban en el combate, como caballos y **perros de presa**.

Por otra parte, con la experiencia de la guerra que los españoles tuvieron en su país contra los musulmanes, a quienes llamaban moros, pensaron que iban a la batalla guiados por un santo llamado Santiago Matamoros y consideraban que vencían a sus enemigos en nombre de su dios.

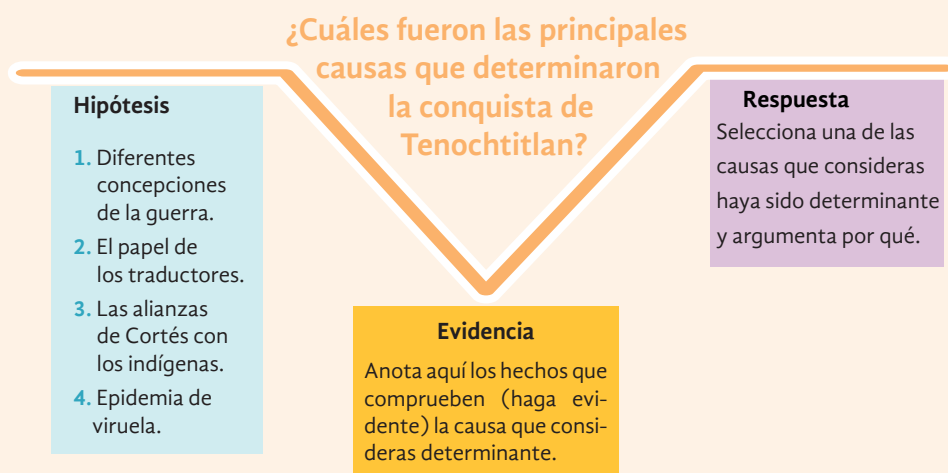
Tanto para los españoles como para los mexicas, el triunfo en la guerra determinaba qué grupo debía mandar sobre el otro, y ambos consideraban que la victoria la obtenían gracias al apoyo y poder de su dios sobre el de los vencidos, además de la valentía de sus guerreros.

Perros de presa. Perros que tienen mucha fuerza ósea y muscular en la mandíbula, por lo que se les solía ocupar en la cacería o en la guerra.



INVESTIGO Y VALORO

1. Escribe en tu cuaderno las diferencias entre las concepciones sobre la guerra de los pueblos mesoamericanos y los españoles.
2. Realicen un debate en el grupo sobre las condiciones que favorecieron la conquista de los mexicas y cuál de ellas influyó más para facilitarla. Argumenten sus posturas y consideren las siguientes condiciones.
 - Las diferentes concepciones sobre la guerra entre españoles y mesoamericanos.
 - El papel de Malintzin y Jerónimo de Aguilar para comunicarse con los indígenas.
 - Las alianzas de Cortés con los pueblos enemigos de los mexicas.
 - Las enfermedades hasta entonces desconocidas en este lado del mundo.
3. Organicen la información obtenida en un diagrama como el siguiente.



Los sabores de la comida tradicional mexicana

PARA SABER MÁS

Y escuchar diversas historias sobre el origen de la comida tradicional mexicana, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **El sabor de nuestra historia**.

Una vez iniciado el proceso de colonización, empezó una fusión de los alimentos europeos y mesoamericanos, tanto sabores como recetas se mezclaron para dar origen a guisos y dulces muy elaborados. Muchos alimentos o bebidas como son el mole, la barbacoa o el rompopo, así como una variedad de deliciosos dulces típicos surgieron de las cocinas de los conventos y perduran hasta nuestros días, dándonos una identidad nacional.

Los españoles fueron incluyendo en su alimentación de tipo europea nuevos sabores de productos de origen mesoamericano; paulatinamente, empezaron a consumir guisos que incluían chiles como el mole y otros pipianes, los que preparaban con carne de puerco. También a mediodía comían sopa de tortilla, puchero con chayotes, elotes y plátanos o peras cocidas, carne asada y frijoles. Los postres solían ser arroz con leche, cocada, natillas, flanes o jericallas, así como algunas frutas preparadas, como zapote con naranja y vino.

En las casas novohispanas se compraban los granos de cacao de diferentes calidades y los sirvientes las preparaban y mezclaban con otros productos, como azúcar, almendras, canela o vainilla. Era un producto de lujo y de uso para las reuniones importantes de la familia.

En los conventos se preparaban dulces tradicionales, entre los que destacan algunos que hasta el día de hoy nos deleitan, como los alfeñiques, los bizcochos, las galletas, las empanadas, las frutas en almíbar o los muéganos.



Muchos platillos tradicionales de nuestro país tienen su origen en el periodo Virreinal. Aquí se muestra la cocina del Convento de Santa Rosa, en Puebla, donde las monjas preparaban exquisitos guisos y dulces.



INVESTIGO Y VALORO

Realiza una entrevista a tus familiares sobre el origen de las recetas de la comida tradicional mexicana. Consulta el bloque III de tu libro de *Español* para saber cómo hacer una entrevista.

1. Pide a tus familiares que te mencionen guisos que consideren típicos o tradicionales. Escribe una lista.
2. Pregunta cuáles son los ingredientes que componen estos guisos, y si saben su origen.
3. Investiga en internet u otra fuente de información para completar la búsqueda sobre su origen.
4. Presenta los resultados de tu entrevista a tu grupo. Reflexionen sobre la importancia del intercambio cultural que se generó después de la Conquista y que sigue influyendo en nuestra alimentación.

Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

Pregunta detonadora de bloque	¿Qué condiciones influyeron en la Conquista y la colonización?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque III	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una "X" tu nivel de desempeño durante el bloque	☐ Excelente	☐ Regular	☐ Requiero esforzarme más
---	------------------------------------	----------------------------------	--

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

Evaluación

Realiza lo que se te pide.

1. Subraya la opción que incluya las causas que favorecieron el encuentro entre Europa y América.
 - a) La búsqueda de nuevas rutas para llegar al Oriente y el empleo de instrumentos de navegación.
 - b) Las epidemias y la utilización de armas de fuego por parte de los conquistadores.
 - c) Las necesidades de evangelización y colonización de los nuevos territorios.
2. Lee los siguientes sucesos y ordénalos del 1 al 6 según ocurrieron. En caso de que no recuerdes la secuencia, revisa nuevamente los temas y la línea del tiempo de este bloque.
 - () Cristóbal Colón se embarca hacia América por primera vez.
 - () Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar naufragan en costas de Yucatán.
 - () Américo Vesputio afirma que los territorios descubiertos corresponden a un continente.
 - () Tenochtitlan es conquistada por Hernán Cortés y sus tropas.
 - () Fundación de la ciudad de Guadalajara.
 - () Hernán Cortés inicia su expedición hacia Mesoamérica.
3. Subraya la opción que incluya las causas de la conquista de Tenochtitlan.
 - 1) Epidemia de viruela.
 - 2) Toma de Constantinopla por los turcos-otomanos.
 - 3) Alianzas de Cortés con indígenas enemigos de los mexicas.
 - 4) Colón llevó a España objetos de oro, animales e indígenas.

5) Concepciones sobre la guerra entre mexicas y españoles.

a) 1, 2, 4.

b) 1, 3, 5.

c) 2, 4, 5.

4. Subraya las consecuencias de la expansión y la colonización de nuevos territorios en Nueva España.

a) Se fundaron nuevas ciudades y se inició la explotación de plata.

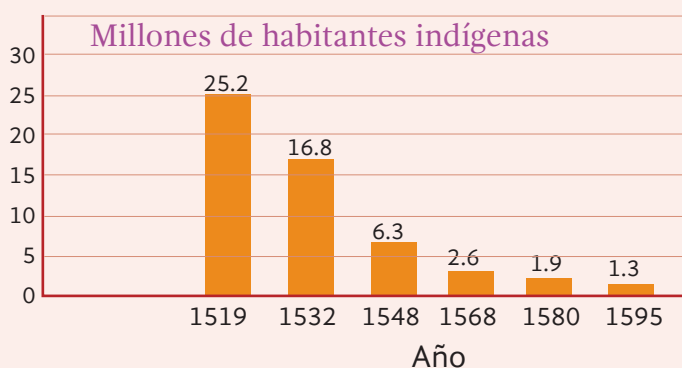
b) Se forman alianzas entre indígenas y españoles en contra del dominio mexica.

c) Los españoles enviaron diferentes expediciones de nuevos territorios desde Cuba.

5. Analiza la gráfica acerca de la disminución de la población indígena por las epidemias en el Altiplano Central de Mesoamérica y responde en tu cuaderno.

■ ¿Cuántos indígenas murieron por las epidemias entre 1519 y 1595?

■ ¿Entre qué años se registró el mayor número de muertes?



Fuente: Woodrow Borah y Sherburne F. Cook, "La despoblación de México central en el siglo XVI", en *Historia mexicana*, El Colegio de México, V. XII, núm. 1, julio- septiembre, 1962, pp. 29-39.

BLOQUE IV

La formación de una nueva
sociedad: el Virreinato de
Nueva España





Plaza Mayor de la Ciudad de México, siglo XVIII,
Juan Antonio Prado.

Panorama del periodo

Ubicación temporal y espacial del Virreinato de Nueva España

El 13 de agosto de 1521 se consumó la conquista de México-Tenochtitlan. A partir de entonces, inició la edificación de una nueva ciudad construida sobre las ruinas de la que anteriormente ocuparon los mexicas; ésta se convertiría en el centro político y administrativo de Nueva España, que fue como los españoles llamaron al territorio conquistado. Asimismo explorarían otras regiones, fundarían ciudades y asignarían funcionarios para gobernarlas y administrarlas.

Nueva España fue un territorio con límites difusos que fueron cambiando y ampliándose con el paso de los siglos. En el siglo xvi, los actuales estados de Zacatecas y Durango representaban la parte norte del virreinato, sin embargo, con el tiempo se extendió hacia lo que hoy son California, Arizona, Nuevo México y Texas en Estados Unidos. Hacia el sureste se extendió hasta parte de lo que hoy es Centroamérica.

Además de las exploraciones, conquistas y colonizaciones realizadas por tierra, también se hicieron por mar, en las costas de los actuales estados de Veracruz y Tamaulipas en el Golfo de México, y de Oaxaca a Sinaloa en el océano Pacífico; en el siglo xviii éstas avanzaron más al norte.

Como el territorio conquistado por los españoles llegó a ser muy extenso establecieron reinos, capitanías y provincias para gobernarlo, como el Reino de Nueva Vizcaya, el Reino de Nueva Galicia, el Reino de Nueva España (México), el Nuevo Reino de León, la Capitanía General de Yucatán, la Capitanía General de Guatemala y las provincias de Coahuila o Nueva Extremadura.

En las costas dos puertos tuvieron gran actividad desde los inicios del Virreinato: Veracruz en el Golfo y Acapulco en el Pacífico. Con el paso del tiempo se fueron creando nuevos puertos comerciales, como el de San Blas y el de Tampico en los actuales estados de Nayarit y Tamaulipas, respectivamente, entre otros.



División territorial de Nueva España por reinos durante el siglo xvii.

Elaborado con base en: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2008, p. 107.



PARA INICIAR

Observa cuidadosamente los detalles de la pintura que ilustra la entrada del bloque IV y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué hacen las personas que están a lo largo de la calle principal?
2. ¿Hacia dónde crees que se dirigen los carruajes?
3. ¿Por qué crees que uno de los carruajes lleva seis mulas?
4. Describe cómo están vestidas las personas que viajan en los carruajes y las personas que están en el mercado.
5. Ubica en la pintura los siguientes personajes.
 - Un aguador.
 - Un hombre vestido de negro montado a caballo.
 - Un grupo de personas discutiendo por un robo.
6. Cuenta los siguientes objetos o personas que aparecen en la pintura. ¿Cuántos son?
 - Carruajes.
 - Cañones.
 - Soldados.
7. A partir de lo que has observado en la pintura, ¿cómo te imaginas que era la vida en el Virreinato de Nueva España?
8. Elige un detalle de la pintura y dibújala en grande en tu cuaderno.

Hacia finales del siglo XVI, Nueva España se había convertido en el centro del comercio internacional debido a su ubicación geográfica, que permitió que recibiera influencias culturales a través del comercio y la migración de personas provenientes de Europa, Asia y África.

De Europa llegaban productos como vino, aceite de oliva y textiles; de Asia, marfiles, porcelanas y sedas. También fueron traídos esclavos de África, a quienes se les destinó a trabajar



en las minas y haciendas porque la población indígena que hacía esos trabajos disminuyó a causa de las epidemias y las guerras de conquista.

De todas esas partes del mundo vinieron personas que trajeron consigo costumbres y tradiciones que se mezclaron con las de los pueblos indígenas y las de los españoles para crear la diversidad cultural que conformó a Nueva España.



Este arcón filipino del siglo xvii, decorado con gran detalle, muestra un paisaje del puerto de Manila, en Filipinas, una de las posesiones españolas con las que comerciaba Nueva España.



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

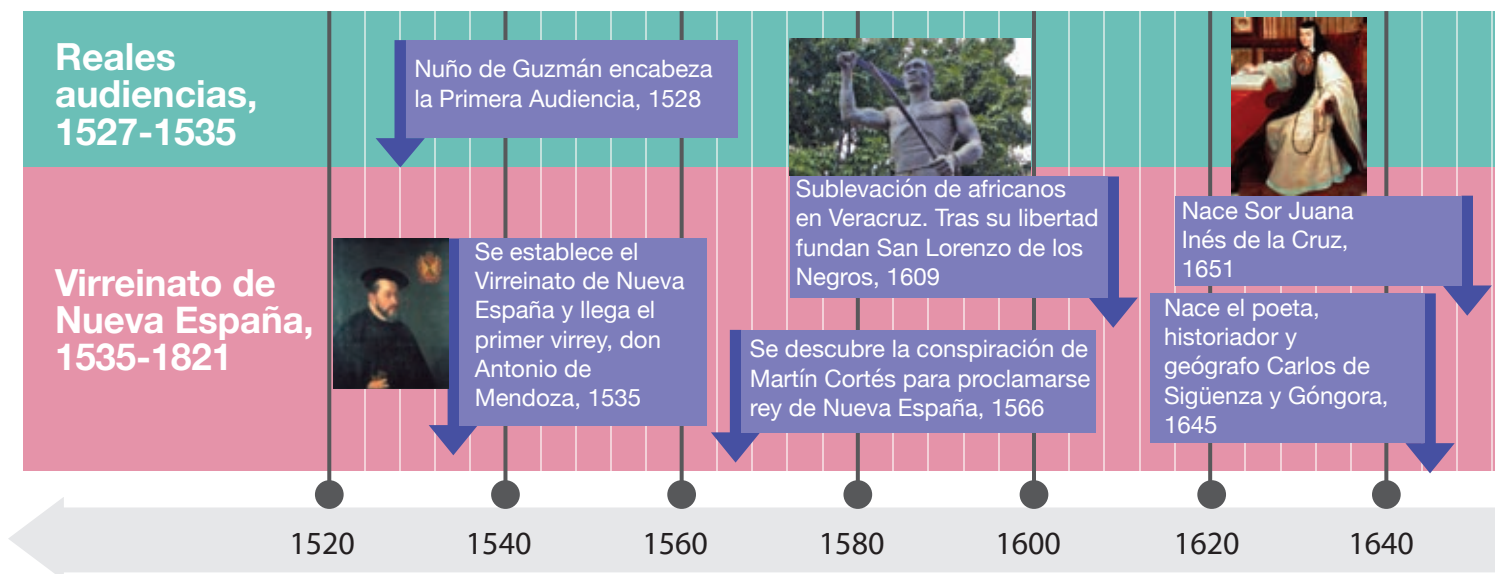
Observa la línea del tiempo y el mapa histórico. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. De acuerdo con la línea del tiempo:

- ¿Cuánto tiempo pasó desde la creación de la Primera Real Audiencia hasta el establecimiento del Virreinato de Nueva España?
- ¿Cuánto siglos duró el Virreinato?
- De las rebeliones ocurridas durante el Virreinato, ¿cuántas y cuáles ocurrieron en los siglos XVII y XVIII?

2. De acuerdo con el mapa:

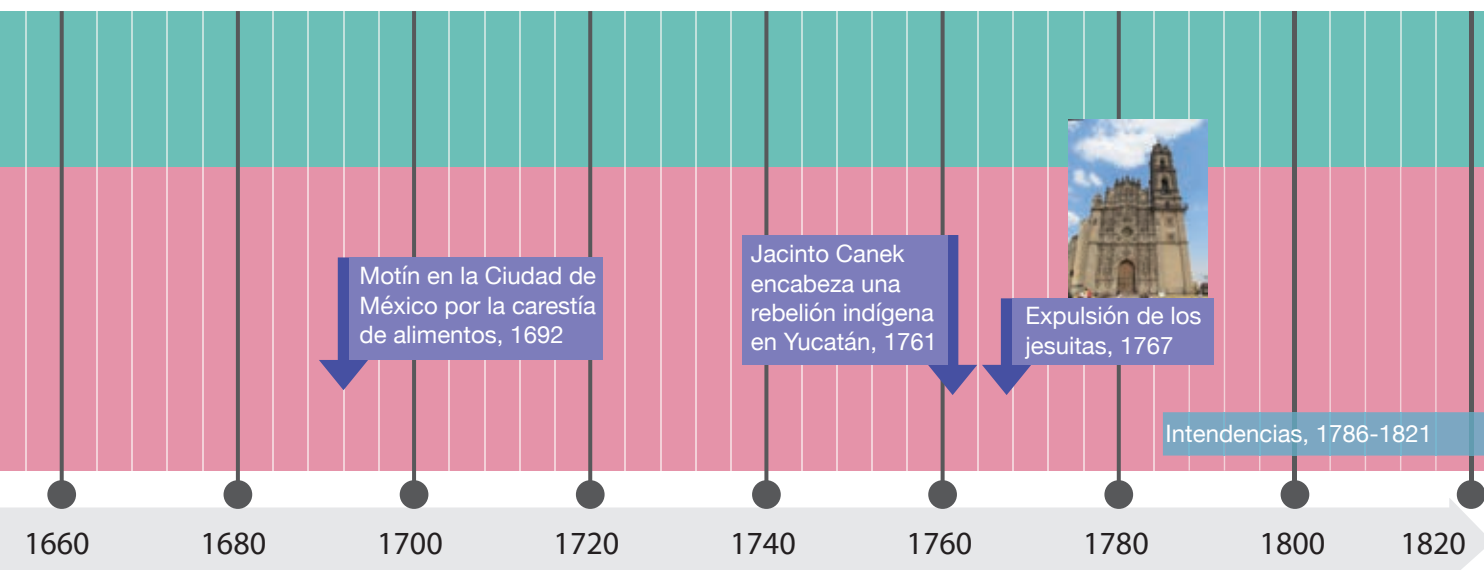
- Señala el estado en donde vives y comenta en qué periodo de la expansión territorial de Nueva España se ubica.
- Si la Conquista de México-Tenochtitlan se realizó en 1521, ¿cuántos años tomó fundar las siguientes ciudades?
 - Durango
 - Monterrey
 - Villahermosa
 - Paso del Norte (Ciudad Juárez)
 - Hermosillo
- ¿En qué zonas de la actual República Mexicana se realizó con más rapidez la conquista y colonización? ¿Por qué lo consideras así?





Expansión territorial de Nueva España durante los siglos xvi al xix.

Elaborado con base en: Edmundo O'Gorman, *Historia de las divisiones territoriales de México*, México, Porrúa, 1968.



Temas para comprender el periodo

¿Cómo vivía la gente durante el Virreinato?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece al inicio de esta página.
2. Observa la imagen del biombo *Alegoría de la Nueva España*, que se elaboró para celebrar la llegada del virrey Francisco Fernández de la Cueva en el siglo XVIII. ¿Qué escribirías como posible respuesta a esa pregunta?
3. Al estudiar este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con la pregunta.
4. Al terminar el bloque IV, completa la tabla de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.

Alegoría de la Nueva España.





LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar los temas para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente y complétalo con las ideas principales de cada ámbito (social, político, económico y cultural) de la vida virreinal.

Sociedad virreinal.
Iglesia y rebeliones

Organización política

Actividades
económicas

¿Cómo vivía la gente
durante el Virreinato?

Legado cultural



La sociedad virreinal

La sociedad de Nueva España se integró inicialmente por tres grupos: indígenas, españoles y africanos. Aunque en algunas ciudades se destinaron lugares diferentes para que vivieran los españoles y los indígenas, la convivencia diaria entre ambos grupos favoreció la mezcla de sus costumbres.

Debido a que la población indígena disminuyó por las epidemias y las guerras de conquista, los españoles trajeron esclavos africanos para destinarlos a diversos trabajos en las minas y las haciendas azucareras.

Los indígenas fueron reunidos por los españoles en nuevos poblados para facilitar su evangelización y cobrarles tributo. En algunos casos, mantuvieron características de su organización prehispánica, como la propiedad comunal.

Los esclavos que venían de muy lejos eran vendidos a costos muy altos, por lo que la mayoría fueron hombres ya que sus amos los hacían trabajar mucho para recuperar lo que habían invertido en ellos. Aunque la mayoría eran africanos, algunos venían de China, Filipinas o India. También hubo casos en que los españoles esclavizaron indígenas con los que habían peleado durante la Conquista.

Con el paso del tiempo, la convivencia entre españoles, indígenas y africanos dio origen al mestizaje y a las castas. Los hijos de padres de distintos grupos sociales y étnicos formaban las castas. Según el origen de los padres se daba un nombre diferente a cada casta; por ejemplo, los hijos de un español y una indígena eran llamados mestizos, y los de un español y una africana, mulatos.

El Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, Estado de México, exhibe este cuadro, pintado por un autor anónimo en el siglo XVIII, en el que representó las diferentes castas. Cada una es como el retrato de aquella gente; al observar cómo vestían, qué alimentos, utensilios e instrumentos musicales se relacionaban con ellos, podemos imaginar cuál era su lugar en la sociedad virreinal.



En Nueva España se determinaban las diferencias sociales con la palabra “calidad”, que se establecía por varias características; por ejemplo, tener la “calidad” de español significaba desempeñar algún oficio o tener una profesión considerada respetable, pertenecer a una familia legítima, comportarse de manera honorable y recibir reconocimiento de las personas de su comunidad. Muchos de quienes reunían esas características no eran precisamente españoles sino criollos (hijos de españoles nacidos en América).

Los pobladores de Nueva España que habían nacido en España (también llamados *peninsulares*) formaban el grupo más pequeño y privilegiado de la población; tenían el control económico y político, y desempeñaban importantes puestos en el gobierno.

Los criollos se enorgullecían de sus padres españoles y consideraban que sus costumbres eran hispanas; sin embargo, los extranjeros que visitaban Nueva España consideraban que las personas tenidas por “calidad” de españoles no se parecían a los de Castilla y tenían muchas costumbres de origen indígena, por lo que sus gustos, sentimientos y forma de vida eran ya propiamente de una nueva cultura: la novohispana.



De español y albina, torna atrás, 1775-1800, anónimo.



Por las calles de las ciudades, indígenas y mestizos trabajaban en distintas actividades: vendían comida, frutas, animales domésticos, o acarreaban agua en ollas que cargaban mediante cintas de cuero, desde las fuentes situadas en las plazas hasta las casas; además, solían contar las novedades y las noticias ocurridas en la comunidad.

En el campo, las casas tenían pequeños terrenos para usar como huertos o para criar animales, mientras las tierras de cultivo se encontraban a las afueras de los pueblos.

Los grupos sociales de Nueva España convivían en diversos espacios: ferias, pulquerías, corridas de toros, peleas de gallos, iglesias, mercados y teatros, así como en las fiestas y procesiones religiosas, entre otras celebraciones que cada pueblo, villa, ciudad o región organizaba por su cuenta, pero en las que compartían rasgos en común.

Con el tiempo, los criollos empezaron a valorar su sentido de pertenencia a Nueva España, se identificaron con el paisaje y sus riquezas naturales, así como con su cultura, la comida, el arte y la música. Sin embargo, la desigualdad de oportunidades frente a los españoles recién llegados en el siglo XVIII produjo malestar social.



UN DATO INTERESANTE

Los infantes de la época virreinal se divertían con juguetes, como cerbatanas, papalotes, trompos, pelotas, reatas, columpios, espadas de madera, cuernos para imitar a los toros, muñecas de trapo, de zacate o de madera, matracas y aros para hacer burbujas de jabón.



En esta imagen, la infancia en el Virreinato es el tema central.



COMPRENDO Y APLICO

1. Observa las imágenes que aparecen en este tema y elabora un tríptico en el que se muestre la sociedad virreinal.
2. Para elaborar un tríptico tienes que doblar una hoja de papel en tres partes iguales; en una de las partes externas coloca el título del tema y en otra tu nombre, grupo y grado.
3. En el interior del tríptico dibuja o pega imágenes que muestren los diferentes grupos sociales que convivieron en Nueva España durante el Virreinato y explica sus características.
4. Al terminar, reúnanse en equipos para mostrar y comentar sus trípticos.



Detalle de costurero, siglo XVIII.



Al paríán (mercado) llegaban las mercancías procedentes de Asia en la Nao de China. La gente acudía a comprar sedas, paños, loza fina, perlas, lacas, muebles, aromas y demás productos; por eso, este lugar se convirtió en un punto de convivencia social.

La organización política: el Virreinato



Un español recibe el tributo de los indígenas a su cargo.
Códice Yanhuitlán, siglo XVI.

Tras la Conquista, los territorios, la población y las riquezas que se extraían de Nueva España quedaron bajo la autoridad del rey de España, quien originalmente delegó en Hernán Cortés todas las funciones políticas, económicas, administrativas y de justicia. Al principio, los conquistadores mantuvieron los sistemas de gobierno indígenas, así que los antiguos señoríos se conservaron, al igual que el cobro de tributos y la organización del trabajo.

En 1527 se estableció una institución llamada Real Audiencia para evitar el abuso de poder de los conquistadores. Posteriormente, en 1535, el rey de España nombró a un virrey como su representante en Nueva España para cuidar directamente sus intereses y gobernar el territorio conquistado. Así se inició el Virreinato, el cual se organizó de la siguiente forma.

Rey. El gobierno de todas las posesiones españolas en el mundo estaba encabezado por el rey, quien era la autoridad suprema. Gobernaba desde Europa, por medio de instituciones y autoridades que él nombraba. Con la Conquista, Nueva España se integró al imperio español como un reino asociado, de la misma manera que Aragón, Navarra, Nápoles o Perú, por lo que el rey representó un símbolo de unidad; sin embargo, cada reino mantuvo cierta autonomía.

Consejo de Indias. Se encontraba en España y proponía al rey las políticas para los territorios americanos: elaboraba las leyes, nombraba a los funcionarios, supervisaba la recaudación de impuestos, actuaba como tribunal y recopilaba los registros e informes geográficos e históricos del territorio. Se nombraban visitadores para atender los problemas políticos y administrativos que surgían en los distintos territorios.

Casa de Contratación de Sevilla. Regulaba desde la península ibérica todo el comercio entre España y los territorios americanos, incluida Nueva España; autorizaba la entrada y salida de los barcos mercantes y de pasajeros; también, llevaba el registro de los metales exportados desde América, como el oro y la plata.

Virrey. Lo nombraba el rey como su representante directo. En general, era un noble con experiencia militar; se encargaba de dirigir la política, la economía y la justicia de Nueva España, así como de apoyar a la Iglesia en su labor evangelizadora. Al concluir su mandato, se le sometía a un juicio llamado “de residencia” para dar a conocer su desempeño.

Audiencias. Eran tribunales civiles y judiciales encargados de escuchar las quejas de los pobladores, procurar la justicia y aplicar las leyes. Sus miembros eran abogados y ejercían el poder en caso de ausencia del virrey.

Gobernadores. Eran designados por el rey de España. Se encargaban de administrar los reinos novohispanos, llamados provincias, como el de Nueva Galicia, Nuevo León o Nueva Vizcaya, entre otros. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, estos territorios se convirtieron en intendencias y quienes las gobernaban eran llamados *intendentes*.

Cabildo o ayuntamiento. Estaban integrados por grupos de personas que eran seleccionadas de entre los habitantes de su localidad. Se encargaban de resolver los problemas políticos, económicos, administrativos y judiciales de la región a su cargo. En las ciudades se le denominaba *ayuntamiento* y en las poblaciones con menor número de habitantes, *cabildo*. También se encargaban del reparto de tierras y de la recaudación de ciertos impuestos.



Antonio de Mendoza, primer virrey de Nueva España. Retrato pintado a mediados del siglo XVI.

A principios del siglo XVIII, la dinastía francesa de los Borbones ocupó el trono de España y aplicó una serie de medidas en sus territorios americanos conocidas como Reformas borbónicas. Algunas de estas reformas fueron el aumento del tributo a los indígenas, la creación de nuevos impuestos, la restricción de la autoridad del virrey, la reducción del número de criollos en la Real Audiencia y la disminución de órdenes religiosas. Dichas medidas, aunadas a las diferencias entre grupos sociales, intensificaron el malestar social que, hacia principios del siglo XIX, sería una de las causas del movimiento de Independencia.

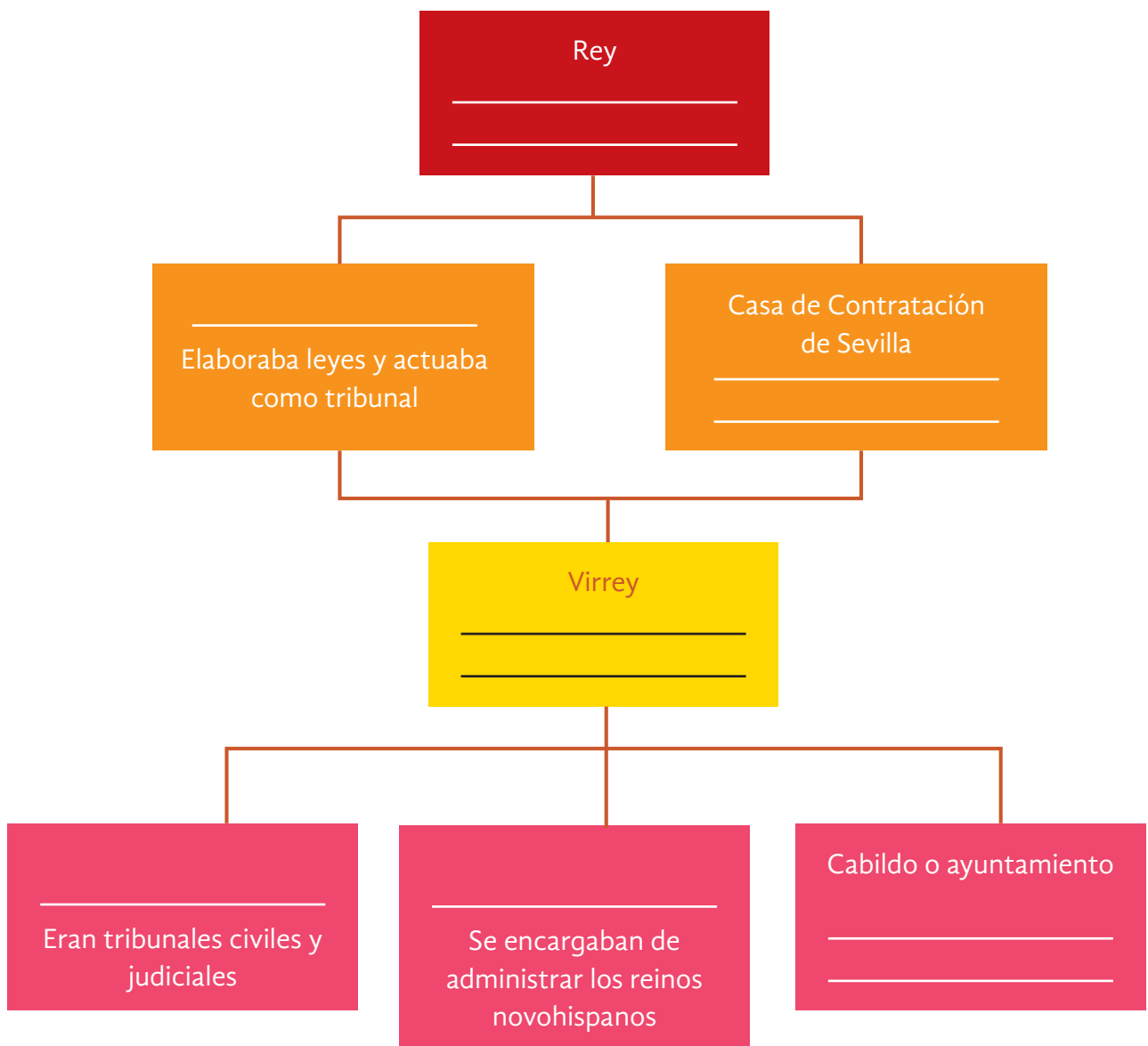


La imagen de este códice muestra el tributo recibido por Antonio de Mendoza. El texto describe varios productos, entre ellos, oro y maíz. Códice Kingsborough, siglo XVI.



COMPRENDO Y APLICO

1. Lee el siguiente esquema que representa la organización política de Nueva España y las relaciones entre sus instituciones. Observa que faltan algunos datos del tema que acabas de estudiar.
2. Copia el esquema en tu cuaderno y complétalo registrando el nombre de las instituciones políticas o las características correspondientes.



Las actividades económicas: agricultura, minería, ganadería y comercio



UN DATO INTERESANTE

Hernán Cortés fue el primero en introducir la caña de azúcar en Nueva España. El azúcar era un producto de lujo, servía para preparar dulces, conservas y remedios medicinales. Al azúcar de caña sin refinar se le llama piloncillo, panocha, chancaca o chincate. Se vende desde tiempos antiguos en forma de cono o cucurucho.

Agricultura

Los españoles introdujeron en América nuevas plantas y semillas para la agricultura, lo cual diversificó el cultivo mesoamericano (observa el cuadro de plantas y animales introducidos en América por los españoles, que aparece en la página 127). La agricultura también cambió con la nueva tecnología, es decir, con el empleo de herramientas que se utilizaban en Europa como el arado, los azadones, las hoces, las palas, las tenazas y los molinos, así como con el uso de animales de tiro.

A pesar de que se introdujeron numerosos productos agrícolas, varias especies locales conservaron su importancia, por ejemplo, el maíz, que se volvió el primer producto comercial; el agave, que se usaba para producir fibras (henequén) y bebidas alcohólicas (mezcal y tequila), y el maguey para preparar el pulque.

Con la explotación de las minas, los españoles fundaron haciendas en las que se sembraban maíz, algodón, caña de azúcar y cereales para abastecer el comercio con las zonas mineras y otras ciudades novohispanas.



En la actualidad, el pulque es muy popular en algunas regiones; a las personas que sacan el aguamiel del maguey con el que se prepara esta bebida se les llama *tlachiqueros*.



Piloncillo en forma de cucurucho.

Plantas y animales introducidos en América por los españoles

Animales	Plantas			
	Cereales	Hortalizas, verduras y legumbres	Frutos	Para producir textiles
Caballo Res Mula Oveja Cabra Cerdo Aves de corral (gallina y pato)	Trigo Arroz Cebada Centeno	Zanahoria Rábano Lechuga Col Cebolla Ajo	Higo Uva Aceituna Nuez Durazno Manzana Pera Limón Naranja	Lino Algodón Cáñamo Morera (para la crianza del gusano de seda)



Este mapa data del siglo xvi; en él se distingue la referencia al uso de animales de tiro y otros instrumentos para la agricultura.

Minería

La obtención de oro y plata fue uno de los objetivos de los viajes de exploración y conquista, y de la consecuente expansión española. Así, desde el siglo xvi se exploraron varios territorios americanos y se descubrieron yacimientos de plata y oro.

Al poco tiempo, la minería se convirtió en la actividad más importante del Virreinato y se integró al comercio internacional, lo que impulsó las otras actividades económicas novohispanas.

Esta actividad económica favoreció el desarrollo del norte de Nueva España, pues la búsqueda de nuevos yacimientos y la explotación de las minas lo transformaron en una región económica muy importante, con una composición social integrada en su mayoría por criollos y mestizos, y, en menor medida, por indígenas y españoles.



Después del Virreinato, se siguieron explotando yacimientos de plata en algunas regiones. Esta fotografía data del siglo xix en Zacatecas, una de las zonas mineras más importantes de México.

En el norte de Nueva España se establecieron otras formas de explotación, diferentes a las existentes en el centro, para cubrir la mano de obra que requería el trabajo en las minas, y además porque había menos población indígena. Por ejemplo, se reclutaron “indios de reparto” (obligados al **repartimiento**), esclavos y, con el tiempo, trabajadores a quienes aparte de su sueldo se les pagaba un extra según la cantidad de metal que extrajeran.

En el siglo XVIII, Nueva España se había constituido como el territorio más importante para la Corona española, ya que de sus minas obtenía grandes cantidades de valiosos metales que exportaba a Europa y Asia. Mucha de la plata extraída de minas de los actuales estados de Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, por ejemplo, se exportaba a Filipinas y de ahí a China.

Repartimiento. Sistema en el que los pobladores indígenas, de manera forzada y temporal, eran repartidos entre los españoles para que sirvieran de mano de obra en las explotaciones agrícolas y mineras.



La plata que se extraía de las minas era usada para hacer diversos objetos; aquí, una jarra y un incensario.

Ganadería

Los españoles trajeron a América varias especies de animales, tanto para actividades agrícolas y mineras como para su alimentación. Durante el Virreinato hubo ciertas restricciones para el uso y la posesión de ganado mayor, como vacas y caballos, pero con el tiempo los indígenas incorporaron la crianza de ganado menor, como cabras, cerdos y borregos, y el pastoreo a sus actividades cotidianas.

Desde las primeras décadas del siglo xvi, las condiciones climáticas y geográficas favorecieron la producción ganadera; como consecuencia, los precios de la carne y la leche, y sus derivados (piel, embutidos, quesos) fueron accesibles para más personas. Incluso la dieta de los indígenas se transformó, pues se agregó el consumo de cerdos y gallinas.

También la crianza de borregos permitió una importante producción de lana, lo que posibilitó la fabricación de telas, particularmente, en el centro del territorio de Nueva España.



Escena popular, finales del siglo xviii.

El caballo fue uno de los animales traídos por los españoles que más influyó en la vida cotidiana. Desde su llegada fueron indispensables para que los conquistadores recorrieran la amplia extensión del territorio. Sin embargo, no todos los caballos fueron utilizados de la misma manera, pues algunos se ocuparon para cultivar las tierras jalando los arados; otros por los comerciantes en sus largos recorridos, y algunos más por los novohispanos ricos, quienes se sentían orgullosos de sus lujosos caballos, ya que un hombre poderoso no podía andar a pie. En esa época su caballo era muy importante, dado que lo utilizaba para participar en torneos, corridas de toros, juegos, cabalgatas, procesiones, paseos por las plazas y para cortejar a las damas.



Plaza Mayor de la Ciudad de México (detalle), siglo XVIII.

Comercio

Los productos ganaderos, agrícolas y mineros de Nueva España se distribuían mediante el comercio interno y externo. Al interior del territorio la producción se vendía en tianguis y plazas, y se distribuía gracias a los arrieros, quienes comúnmente eran hombres fuertes y rudos porque tenían que defender las mercancías que transportaban de posibles asaltos, además, se dice que eran muy honrados.

En Nueva España había una intensa actividad comercial, por lo que se conformaron regiones especializadas en el intercambio de ciertos productos.

Los sitios con mayor actividad comercial eran los puertos, especialmente dos. Veracruz, donde se intercambiaban productos con España (como materias primas, productos de minería, grana cochinilla, palo de Campeche, vainilla, etcétera); allí llegaban las disposiciones del rey y la correspondencia de Europa. El otro puerto era Acapulco que tenía rutas con destino a Asia, de donde se traían mercancías de lujo (ropa, seda, marfil), especias, papel y pólvora (revisa el mapa de la página 133 para que observes cuáles eran y dónde estaban los principales puertos de Nueva España).



Descanso de una recua (conjunto de animales de carga que se usan para transportar mercancía), pintura del alemán Mauricio Rugendas, artista que viajó por México durante la primera mitad del siglo xix.



Regiones económicas, principales puertos y mercancías comercializadas hacia finales del siglo XVIII.

Elaborado con base en: Takako Sudo Shimamura, "Navegación y comercio en Nueva España, siglos XVI y XVII", en *Gran historia de México ilustrada*, México, Planeta DeAgostini-Conaculta-INAH, 2001.



Plano del puerto de Veracruz, ca. 1710-1740.



Puerto de Acapulco, Nueva España, siglo XVIII.

Monopolio. Control exclusivo de venta y compra de un producto.

Para la venta de ciertos productos era necesaria la autorización del virrey, ya que así se podían obtener más beneficios para la Corona. Algunos productos como el tabaco, el alcohol y los naipes estaban bajo el control de la Corona para obtener el pago de impuestos, llamados *alcabalas*. Con frecuencia estos bienes eran objeto de contrabando.

El comercio se volvió tan importante que el rey decidió regularlo, y autorizó la fundación del Consulado de Comerciantes en la Ciudad de México, el cual acaparó las actividades comerciales durante casi todo el periodo del Virreinato, hasta que a mediados del siglo XVIII la Corona fundó dos nuevos consulados, en Veracruz y en Guadalajara.

Los principales problemas a los que se enfrentó el comercio marítimo fueron la piratería, el contrabando, los huracanes y el **monopolio** de algunos comerciantes.



Varios objetos de uso cotidiano del siglo XVIII: un reloj de bolsillo con imagen femenina, un costurero, un abanico con incrustaciones de carey con un paisaje mexicano pintado y una medalla de plata, cuya cara visible reproduce la Nao de China para conmemorar el comercio filipino.



Insecto grana cochinilla.



De la grana cochinilla se obtiene un tono rojo.



Antes de la Conquista, el color rojo era utilizado por los indígenas para teñir.



COMPRENDO Y APLICO

1. Observa las imágenes que aparecen en este bloque relacionadas con la agricultura, la minería, la ganadería y el comercio virreinales.
 - En equipos, elaboren un memorama. Corten cuadros de cartulina de 5 x 5 cm; en algunos de ellos dibujen las imágenes que les parezcan más representativas de cada actividad económica del Virreinato. En los cuadros restantes escriban las características de cada actividad que dibujaron.
 - Para jugar, coloquen de manera desordenada las cartas volteando las imágenes y las características hacia abajo. Por turnos, cada jugador tendrá la oportunidad de voltear las cartas intentando reunir un par: una imagen con su descripción.
2. Copia en tu cuaderno el siguiente diagrama y complétalo de acuerdo con los siguientes puntos.
 - Con la información que se encuentra en tu libro, contesta la siguiente pregunta: ¿Por qué Nueva España tuvo un intenso crecimiento económico?
 - Escribe sobre las líneas las características que explican cada actividad económica que favoreció el crecimiento de Nueva España.
 - Al finalizar, anota tu respuesta en el rectángulo central del diagrama y comenta tus conclusiones con tus compañeros.

Ganadería

Agricultura

Respuesta

¿Por qué Nueva España tuvo un intenso crecimiento económico?

Minería

Comercio

PARA SABER MÁS

Acerca de las rutas comerciales entre España, Nueva España y Asia entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **Desde la Nueva España viaja un barco cargado de...** y juega con el interactivo de ese nombre.



Fachada de la iglesia de San Francisco Javier, en Tepotzotlán, Estado de México, considerada una gran obra del barroco en México del siglo XVIII.

La Iglesia novohispana

La Iglesia tuvo gran importancia durante el Virreinato, pues los reyes españoles gozaron de un privilegio que se llamó Patronato Real. Éste consistió en un permiso que les otorgó el papa para controlar todos los asuntos administrativos de la Iglesia católica en su imperio, por eso los reyes designaban a todas las autoridades eclesiásticas, entre ellas, a los obispos, quienes, además de atender asuntos religiosos, solían ser altos funcionarios de la Corona, incluso llegaron a ejercer el cargo de virreyes. De esta forma la Iglesia novohispana estaba muy influida por los intereses políticos de la Corona.

Asimismo, la Iglesia desempeñó un papel importante en los ámbitos educativo y cultural, ya que mediante su intervención se crearon escuelas, seminarios y universidades. Con las aportaciones de los creyentes y la labor de las órdenes religiosas se establecieron un gran número de hospitales y orfanatos que atendían toda clase de enfermos y asistían a los huérfanos, pues era usual que en tiempos de crisis se abandonara a los recién nacidos en casas de familias ricas o en monasterios.

La sociedad novohispana era profundamente religiosa y confiaba en los milagros. Por tanto, era común que en las iglesias se veneraran santos que habían aparecido en sus pueblos o sus comunidades. El culto más popular que tuvo devotos de todos los grupos sociales fue el de la Virgen de Guadalupe, que llegó a convertirse, especialmente durante el siglo XVIII, en un símbolo de identidad novohispana.

Las festividades religiosas marcaban el ritmo de la vida cotidiana tanto en el campo como en las

ciudades. Las procesiones eran frecuentes y participaban todos los grupos sociales; las calles se adornaban con flores y se solían realizar bailes de origen mesoamericano con influencia de costumbres españolas y africanas.

En 1571 se estableció en Nueva España el Tribunal del Santo Oficio, también llamado la Santa Inquisición, cuya función era juzgar y castigar a quienes se alejaban de la fe católica.

Los juicios que realizó la Inquisición en Nueva España, en general se ocuparon de actividades consideradas como hechicería; por ejemplo, algunas mujeres utilizaban muñecos o dibujos de diablos para preparar un embrujo y lograr que alguien las amara, conseguir dinero o lastimar a un enemigo. Sin embargo, estos casos no eran castigados con tanta dureza, porque los jueces pensaban que eran personas ingenuas e incultas. Aunque algunos delitos religiosos se llegaban a castigar con pena de muerte, el uso de ciertas plantas, hechizos o encantamientos no se consideraba tan grave.

Pero con la llegada de la dinastía de los Borbones y la aplicación de sus reformas, en la segunda mitad del siglo XVIII se criticaron las tradiciones religiosas populares, lo que provocó que surgieran movimientos religiosos para conservarlas.

PARA SABER MÁS

Acerca de la vida en el colegio jesuita de San Francisco Javier que se fundó en Tepotzotlán, actual Museo Nacional del Virreinato, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>.

En la pestaña Busca, anota **Museo Nacional del Virreinato**.



UN DATO INTERESANTE

En Nueva España, la Inquisición consideraba ciertas prácticas como prohibidas. Entre ellas, el baile Chuchumbé, el cual fue criticado debido a que incluía “ademanes, meneos y zarandeos contrarios a la honestidad...”. Estos bailes se presentaban generalmente entre los africanos y mulatos, además de algunos soldados y marineros.

También estaba prohibido usar vestidos con colores considerados como diablescicos, como el amarillo, negro y rojo; de igual forma, se castigaba el uso de listones con forma de cruces en los zapatos.



COMPRENDO Y APLICO

Entrevista a tus familiares o vecinos sobre las festividades que se celebran en tu comunidad, pueblo, barrio o colonia que sean de origen novohispano.

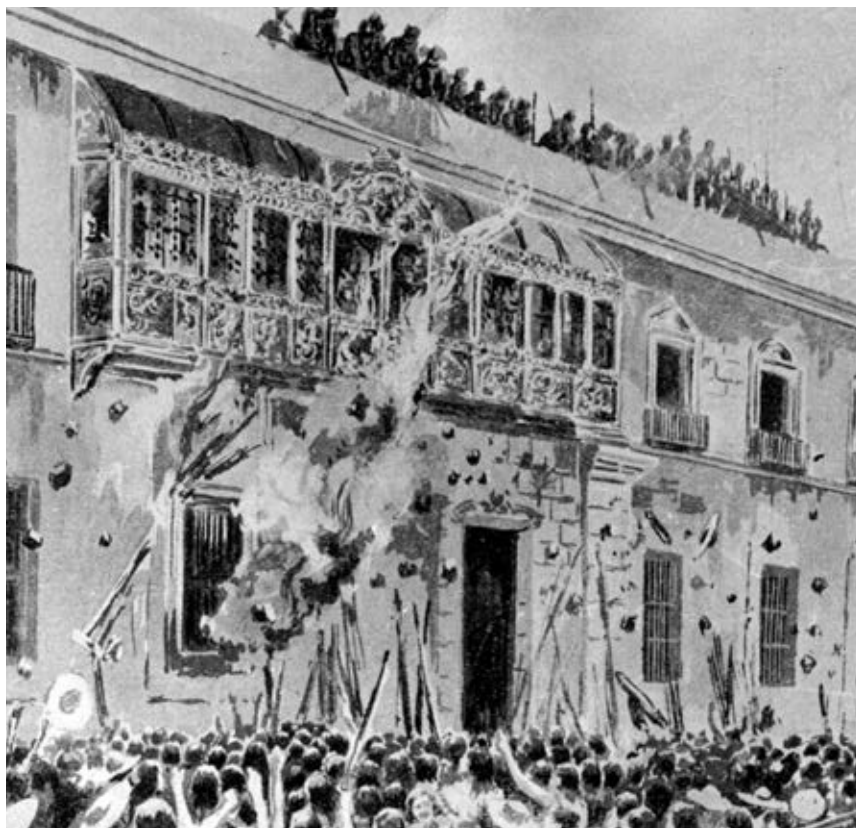
- Pregunta a tus entrevistados cuáles son las fiestas que se celebran desde hace muchos años y si conocen cuál es su origen.
- Registra una lista de las festividades y la forma en que se celebran.
- Investiga en internet u otra fuente de información su origen y corrobora que sean de origen novohispano.
- Con la información que recabes, escribe un relato en el que narres una de esas festividades. Puedes consultar tu libro de *Español* para orientar la escritura de tu relato.
- Lean sus relatos con su grupo y comenten la importancia de preservar estas festividades.

Motines, rebeliones y descontento social en el Virreinato

Durante el tiempo que duró el Virreinato hubo diversas rebeliones organizadas por indígenas, esclavos africanos y criollos.

La primera por parte de esclavos africanos ocurrió en la Ciudad de México en 1546, y hacia el siglo xvii, en Veracruz, había aumentado el número de esclavos sublevados encabezados por Yanga y vivían refugiados en las montañas. Después de varios enfrentamientos con los españoles lograron negociar establecerse de manera libre en el poblado que llamaron San Lorenzo de los Negros.

En el norte de Nueva España, durante el siglo xvii, también hubo importantes rebeliones de indígenas acaxeos, tepehuanes, conchos, tobos y tarahumaras, entre otros. Algunas fueron ferozmente sometidas, mientras que otras propiciaron el establecimiento de acuerdos entre las autoridades españolas y los indígenas.



Motín frente al Palacio de Virreyes, actual Palacio Nacional.

PARA SABER MÁS

Acerca de la estatua conocida como *El caballito*, que representa al rey español Carlos IV, entra al portal Primaria TIC:

<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>.

En la pestaña Busca, anota [Estampas sonoras de la historia. Colonia e Independencia](#), lee el apartado “Trotando por la Plaza Mayor” y aprende más sobre el descontento social en el siglo XVIII.

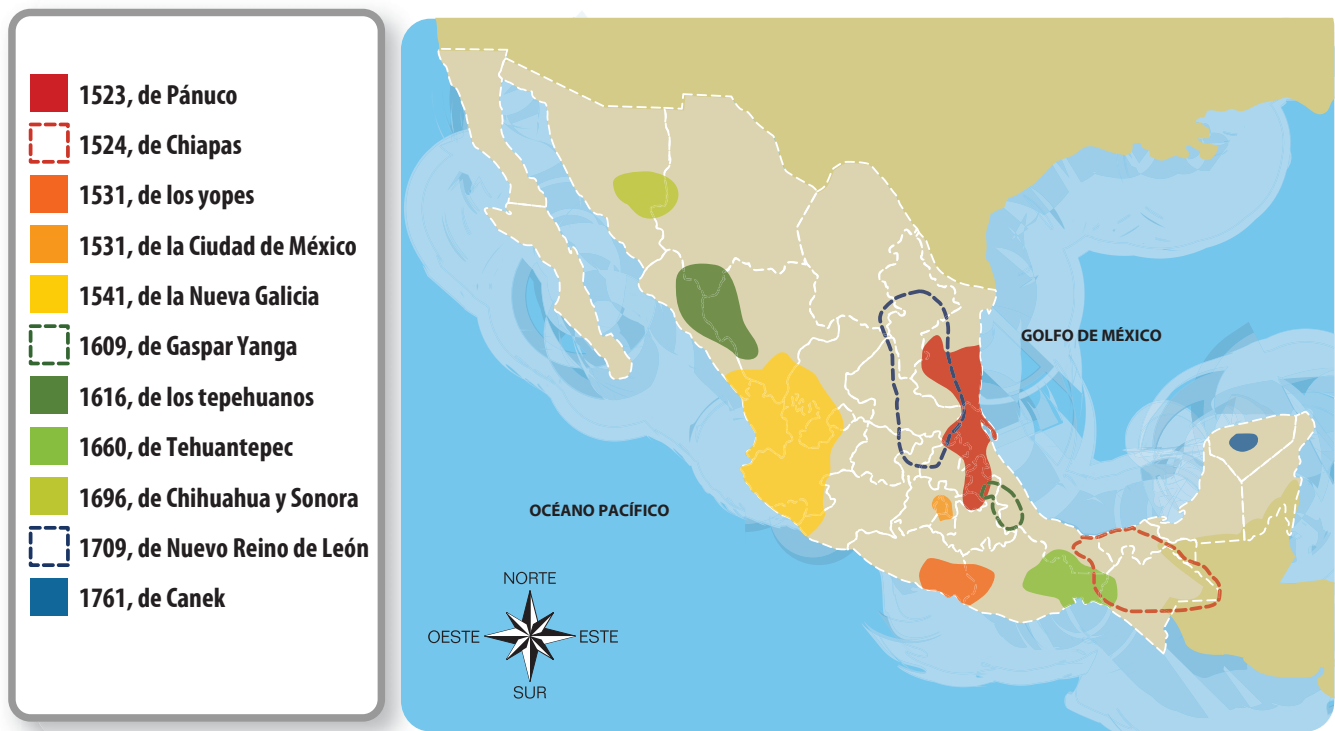
Simultáneamente, en la península de Yucatán estallaron rebeliones mayas permanentes contra los españoles, entre las que destaca la encabezada por Jacinto Canek que pretendía restablecer la cultura maya, pero que no logró su cometido.

Una rebelión muy particular –ya que buscaba la independencia de Nueva España desde el siglo XVI– fue la encabezada por Martín Cortés, hijo de Hernán Cortés. Alegaba que los hijos de los conquistadores no gozaban de los privilegios que habían tenido sus padres, que se les limitaba de disponer de tierras y del trabajo de los indígenas. Los criollos afectados consideraron la posibilidad de independizarse de España y nombrar a Martín Cortés rey de Nueva España. Sin embargo, fueron denunciados y posteriormente detenidos. Algunos de los criollos participantes fueron decapitados y sus cabezas se exhibieron como escarmiento.

Además de estas rebeliones, en las ciudades hubo constantes **motines** debido al descontento de la población por las injusticias o la falta de alimentos. En 1692, en la Ciudad de México, hubo escasez de maíz y los más pobres organizaron una protesta para exigir al gobierno que les proporcionara ese alimento. Los amotinados quemaron el palacio del virrey y después saquearon los puestos de los mercados cercanos, hubo incendios y asaltos, y aunque fueron sometidos, lograron que el virrey consiguiera maíz, además de otros alimentos y que se produjera mayor cantidad de pan.

En la segunda mitad del siglo XVIII, surgieron diversas manifestaciones de descontento social debido a las transformaciones planteadas por las reformas de la dinastía de los Borbones. Fue el caso de una serie de protestas provocadas por la expulsión de los jesuitas del territorio novohispano; la reacción de las autoridades fue ejecutar a algunos de los inconformes para controlar el descontento. El mensaje del virrey fue muy claro: “...deben saber los súbditos del gran monarca que ocupa el trono de España, que nacieron para callar y obedecer y no para discurrir ni opinar en los altos asuntos del gobierno”.

Motín. Rebelión o levantamiento violento desorganizado de una muchedumbre contra la autoridad establecida.



Mapa de las principales rebeliones de indígenas y africanos en Nueva España.

Fuente: *Atlas Histórico de México*, Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.



UN DATO INTERESANTE

En la época novohispana los esclavos podían obtener su libertad comprándola, es decir, pagando a su amo el dinero que éste había invertido. Aquellos que sabían algún oficio o las esclavas que eran del servicio doméstico, tenían posibilidades de ahorrar un poco de dinero y con el tiempo comprar su libertad. Con cierta frecuencia ellas compraban primero la libertad de sus hijas para que sus nietos nacieran libres.

Legado de la época virreinal

El legado novohispano forma parte de nuestra cultura actual. Por legado entendemos aquellas costumbres, actividades, objetos, ideas y creencias que son parte de los valores y la forma de vida, y que pasan de una generación a otra.

Los españoles introdujeron en Nueva España la técnica árabe de la cerámica, que prosperó especialmente en la ciudad de Puebla, donde además recibió la influencia asiática de las porcelanas traídas de Filipinas. En la actualidad, la talavera, como se llamó a este tipo de cerámica, aún es muy apreciada y se considera de gran valor.

También el legado virreinal puede apreciarse en nuestro gobierno, pues de este periodo proviene el ayuntamiento, institución que en la actualidad existe en todas las ciudades y cabeceras municipales del país, con excepción de la Ciudad de México.

La estructura y traza de varias ciudades actuales se originaron durante el Virreinato, cuando éstas se construían siguiendo el modelo de las ciudades europeas de la época; por eso, Saltillo, Oaxaca y Puebla, entre otras, tienen ese diseño.



Retablo barroco cubierto con láminas de oro. Un retablo es una estructura arquitectónica que se ubica atrás de los altares en las iglesias católicas. En esta imagen aparece el Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco Javier, en Tepotzotlán, Estado de México.

Otros ejemplos heredados de la época virreinal corresponden al arte. Es el caso de la arquitectura de esos años, que puede apreciarse en la actualidad en los conventos, templos y edificios civiles de aquella época. Algunos están decorados al estilo **barroco** mexicano, el cual era muy expresivo para generar diversos sentimientos, como la piedad, la fe o la alegría.

El barroco también se manifestó en la pintura, la escultura, la música y la literatura. En la pintura y la escultura se representaba a personajes y santos ricamente decorados con láminas de oro. En la literatura destacaron escritores como Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora; en la música, Manuel de Sumaya y José de Torres; en la pintura, Miguel Cabrera y Juan Correa.

Otro ejemplo del legado del periodo virreinal es su influencia en la comida, como es el caso del mole que se elabora con productos provenientes de Europa, Asia y varias regiones de nuestro país.

Es así que la riqueza cultural de México recibió un legado virreinal, además de una importante herencia mesoamericana, que en la actualidad nos unifica como nación.

PARA SABER MÁS

Acerca de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y algunas de sus obras, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>.

En la pestaña Busca, anota **Sor Juana ¿Te cuento mi vida?**

Barroco. Estilo artístico que se caracteriza por estar sobrecargado con adornos, colores llamativos y la combinación de fuertes luces y sombras.



Los lebrillos son vasijas de barro vidriado que se usaban para el aseo personal o para lavar ropa. Éste fue hecho en el siglo XVIII y tiene múltiples detalles.

Temas para analizar y reflexionar



Litografía de un músico veracruzano con raíces africanas.

El aporte asiático y africano a la cultura virreinal y en la actualidad

Los primeros africanos que llegaron a Nueva España eran originarios de lo que hoy es Sudán, Angola y Congo, entre otros lugares de África. Eran esclavos de los españoles y formaron parte de las expediciones de conquista. Posteriormente, fueron utilizados como arrieros para el servicio doméstico en las ciudades y, principalmente, para trabajar en las minas.

A los africanos que escapaban de las propiedades de sus amos se les conoció como *cimarrones*; algunos fundaron poblaciones, como Gaspar Yanga, a quien se le debe el nombre del municipio de Yanga, en el actual estado de Veracruz.

Este grupo social llegó a América con una riqueza cultural que se manifestaba en sus cuentos, proverbios, juegos, música, bailes, cocina, religiosidad y creencias, por lo que aportó diversos elementos a la cultura novohispana, como los ritmos chuchumbé y sacamandú; además del uso de instrumentos musicales, como la marimba, los tambores y la charrasca (elaborada con una quijada de burro con los dientes flojos). En cuanto al lenguaje, hay vocablos de herencia africana que hasta la fecha

se emplean en diversas regiones, entre ellos, chamuco, cafre, cambujo o chamba.

Como muchos criollos novohispanos fueron cuidados por nanas esclavas, quienes influyeron directamente en su educación temprana con sus canciones de cuna, cuentos y la manera como los mimaban inculcándoles cierta sensibilidad y valores propios de su cultura.

Las tradiciones de los africanos se fueron mezclando con las de españoles e indígenas, generando nuevas manifestaciones culturales que ya eran propias de los novohispanos, por



Las aportaciones de la cultura africana se adaptaron a varios ámbitos de la vida novohispana, como este tambor del ejército independentista del siglo XIX.

lo que en la actualidad es difícil encontrar rasgos intactos de las diferentes culturas africanas que llegaron en esa época.

Otro aporte a la cultura virreinal fue la influencia asiática, que llegó a Nueva España por medio de los galeones que viajaban de Manila, Filipinas, al puerto de Acapulco. Partiendo de Nueva España, los españoles lograron llegar a Asia y establecieron una colonia en Filipinas; a partir de entonces, esta zona empezó a recibir comerciantes chinos. El galeón que partía de Manila rumbo al puerto de Acapulco era conocido como la Nao de China y transportaba una gran variedad de productos asiáticos, como especias, esencias, plantas medicinales, sedas, perlas, piedras preciosas, porcelana, marfiles, frutas (como los mangos), además de esclavos asiáticos.

Las personas y los artículos que llegaron de Asia influyeron en el arte, las costumbres y la elaboración de muebles que utilizaron los novohispanos; en Michoacán fueron imitadas las lacas chinas creando hermosas cajoneras y baúles locales que se aprecian hasta nuestros días. También se hicieron versiones novohispanas de



La influencia de la cultura africana también se puede observar en danzas y festividades tradicionales mexicanas.



INVESTIGO Y VALORO

1. Investiga con tus familiares y vecinos o en libros e internet, el legado virreinal que existe en tu estado. Señala los aportes de origen africano y asiático en tu región.
2. En equipo, elaboren un folleto que contenga una guía turística: describan la ubicación de su entidad, cómo llegar y cuál es su legado o herencia virreinal, incluyendo los aportes africanos y asiáticos.
3. Dibujen o integren fotografías o recortes para ilustrar su guía.
4. Cada equipo exponga su guía al resto del grupo y reflexionen sobre la importancia de los aportes de diversas culturas al legado novohispano y su influencia en la actualidad.

los biombos japoneses; además los jarrones y las vajillas asiáticas inspiraron la cerámica poblana de talavera. El uso de los fuegos artificiales, de origen chino, se hizo indispensable en todas las festividades novohispanas y en la actualidad se sigue conservando su uso.

La herencia asiática que nos legó el Virreinato también se advierte en el uso de palabras como *paliacate*; en diversiones como la pelea de gallos, o en personajes como la “china poblana”, quien, cuenta la leyenda, era una pequeña princesa de las remotas tierras del Gran Mogol o India, llamada Mirrah, secuestrada por piratas, quienes la vendieron en el mercado de Manila, donde la compraron y llevaron a tierras novohispanas. Pasó su vida en Puebla de los Ángeles con el nombre de Catarina de San Juan, donde se dice que su cultura y particular modo de vestir dieron origen al tradicional traje de la china poblana.



La joven de esta foto está vestida de china poblana.

Las leyendas de la época como un reflejo de la vida cotidiana

Las leyendas son una fuente oral o escrita que transmiten parte de las tradiciones de un pueblo, sus creencias, ideas e identidad; pueden incluir elementos sobrenaturales, fantásticos o reales. Se consideran parte de la historia de un pueblo y se transmiten de generación en generación. Quizá conozcas algunas leyendas de la época virreinal, como La calle de la Quemada, La calle del indio triste, La Llorona, La mulata de Córdoba o El callejón del beso, entre otras.



Los barriles asiáticos inspiraron la elaboración de hermosas piezas de talavera novohispana.

PARA SABER MÁS

Acerca del periodo virreinal te recomendamos leer:
Marta Dujovne y Francisco Reyes Palma, *La Colonia*, México, SEP-Conafe, 1987.



INVESTIGO Y VALORO

1. Después de leer la siguiente leyenda, elabora en tu cuaderno una tabla para analizar el relato, en la que incluyas: personajes, escenarios y sucesos principales.
 - Identifica a qué grupo social pertenecen los protagonistas, así como los elementos de la vida cotidiana de Nueva España que aparecen en ella.
2. En equipos, seleccionen una leyenda para hacer una dramatización.
 - Organicen la puesta en escena y represéntenla ante el grupo. Pueden usar títeres o caracterizarse como los personajes.

Aquí te presentamos una leyenda poblana.

La casa del que mató al animal

A principios del siglo XVII, cuando la conquista española apenas lograba consolidarse, un monstruo en forma de gran serpiente bajaba desde el cerro conocido como La Malinche, amenazando continuamente a los pobladores de la ciudad de Puebla de los Ángeles.

Cierto día, en el patio de la casona de don Pedro Carvajal, hombre próspero y viudo, que tenía dos hijos, un pequeño de seis años y una bella joven de nombre Teodora, apareció el monstruo y devoró al niño.

La noticia corrió por la ciudad con la promesa de don Pedro de dar parte de su fortuna a quien matara al animal que le quitó a su hijo, de manera que así vengaría su muerte.

Cuando nadie lo esperaba, llegó a la plaza un jinete armado que dejó en señal de su juramento un cartel que decía: “Con amparo de la Virgen, mataré al monstruo”. Este soldado era un joven de nombre Juan Luis, que pretendía a la hija de don Pedro y quien le había negado la mano de Teodora.

Salió con rumbo al oriente, por donde se sabía bajaba el monstruo, mas al llegar a la plaza se asomaba la serpiente.

Después de luchar en condiciones desiguales, logró cortarle la cabeza, cumpliendo así su promesa. Las autoridades premiaron al vencedor dándole un título nobiliario y don Pedro le otorgó la mano de su hija, así como su casa en recompensa.

Actualmente, en la fachada de un edificio de la ciudad de Puebla se puede ver una inscripción que dice “Casa del que mató al animal”, las figuras de unos ángeles y escenas de cacería.

PARA SABER MÁS

Para escuchar y leer algunas leyendas tradicionales mexicanas, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **leyendas**, y elige la que te parezca más interesante.



Fachada del edificio ubicado en la ciudad de Puebla, conocida como la "Casa del que mató al animal".

Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

Pregunta detonadora de bloque	¿Cómo vivía la gente durante el Virreinato?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque IV	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una "X" tu nivel de desempeño durante el bloque	☐ Excelente	☐ Regular	☐ Requiero esforzarme más
---	------------------------------------	----------------------------------	--

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

Evaluación

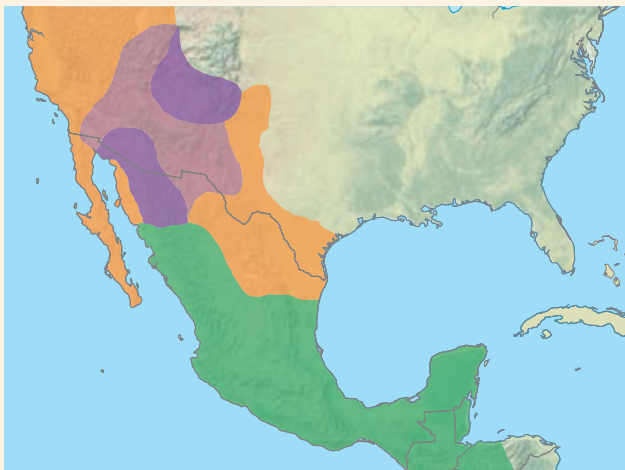
Subraya la respuesta correcta.

1. Observa los mapas. ¿Cuál representa el proceso de expansión territorial de Nueva España?

a)



b)



c)



2. ¿Cuál de los siguientes sucesos ocurrió durante el periodo virreinal?
- a) Fundación de México-Tenochtitlan.
 - b) Viajes de Cristóbal Colón.
 - c) Llegada de esclavos africanos.
3. ¿Institución creada durante el Virreinato y que sigue existiendo?
- a) El Ayuntamiento.
 - b) La Audiencia.
 - c) El Consejo de Indias.
4. Selecciona las opciones que muestran las actividades económicas que introdujeron los españoles con el Virreinato:
- 1) Minería.
 - 2) Cultivo de maguey.
 - 3) Cultivo de azúcar.
 - 4) Ganadería.
 - 5) Comercio en tianguis.
- a) 1, 2, 5.
 - b) 1, 3, 4.
 - c) 2, 3, 5.
5. ¿Cuál de los siguientes acontecimientos provocó un cambio en el paisaje durante el periodo virreinal?
- a) La mezcla entre indígenas, españoles, mestizos y africanos.
 - b) La introducción de nuevas especies vegetales y animales.
 - c) La introducción de los primeros esclavos africanos.

BLOQUE V

El camino a la Independencia





Alegoría a la Independencia, 1834.
Museo Histórico Curato de Dolores,
Dolores Hidalgo, Guanajuato.

Panorama del periodo



PARA INICIAR

Observa la imagen que ilustra la entrada del bloque V y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué objetos se muestran y cómo son?
2. ¿Qué puede representar la cadena que tiene en la mano el personaje de la derecha?
3. ¿Quién puede ser el personaje de la izquierda? ¿Por qué está parado sobre otra persona?
4. ¿De qué colores son las plumas del adorno de la cabeza de la mujer? ¿Qué crees que representan?

Comenta con tus compañeros por qué esta imagen representa la Independencia de México.

Ubicación temporal y espacial del movimiento de Independencia

El movimiento de Independencia comprendió el periodo de 1810 a 1821. Fue el resultado de un largo proceso de lucha armada en nuestro país para dejar de pertenecer al dominio de la Corona española. Esta rebelión tuvo cuatro etapas dirigidas por diferentes líderes.

El inicio del movimiento de Independencia se sitúa entre 1810 y 1811 en la región del Bajío, que comprende una parte de los actuales estados de Guanajuato, Querétaro, Michoacán y Jalisco. Sus principales líderes fueron Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende. De la región del Bajío, el movimiento se desplazó hacia el centro de Nueva España, donde tuvieron tanto éxitos como derrotas militares. Posteriormente, regresaron a Guadalajara y de ahí los líderes partieron rumbo al norte, donde fueron detenidos y fusilados.

En la segunda etapa del movimiento de Independencia, a partir de la muerte de los primeros líderes, José María Morelos y Pavón organizó y dirigió un ejército que logró dominar una amplia zona del centro y sur de Nueva España; esta etapa se desarrolló de 1811 a 1815, durante la cual se organizó un congreso en Chilpancingo y se redactó una constitución.

A la muerte de Morelos, en la tercera etapa del movimiento de Independencia que duró de 1815 a 1821, otros líderes como Guadalupe Victoria y Vicente Guerrero lucharon contra el ejército que apoyaba al rey de España y resistieron los ataques en su contra en una zona menos extensa que la de la segunda etapa, que abarcó algunas partes de los actuales estados de San Luis Potosí, Zacatecas, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Puebla, Michoacán, Guerrero y Veracruz.

En la cuarta etapa del movimiento de Independencia, Vicente Guerrero, su principal líder, pactó una alianza con Agustín de Iturbide, un militar que había luchado en su contra, firmando el Plan de Iguala. Sus ejércitos se unificaron y entraron triunfantes a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, con lo que se logró la consumación o fin del movimiento de Independencia.



Hidalgo partió de Dolores y pasó por Atotonilco, San Miguel el Grande (hoy de Allende), Celaya y Guanajuato.

Elaborado con base en: Juan Ortiz Escamilla, "La guerra de independencia", en *Gran historia de México ilustrada*, México, Planeta DeAgostini-Conaculta-INAH, 2001.



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

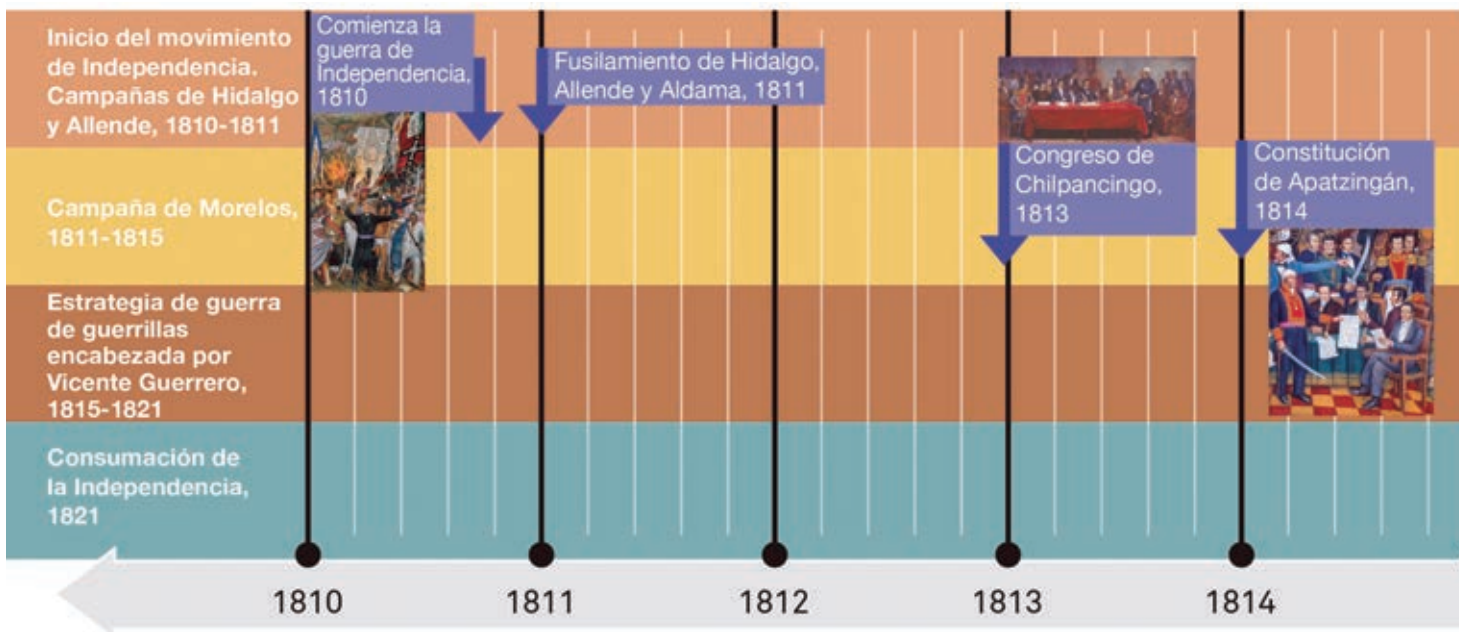
Observa la línea del tiempo y el mapa histórico. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. De acuerdo con la línea del tiempo:

- ¿Cuántos años duró el movimiento de Independencia?
- ¿Durante qué siglo se desarrolló?
- ¿Cuántos años duraron las campañas de Hidalgo y Allende, de Morelos y de Vicente Guerrero?
- ¿En qué año se logró la consumación de la Independencia?

2. De acuerdo con el mapa:

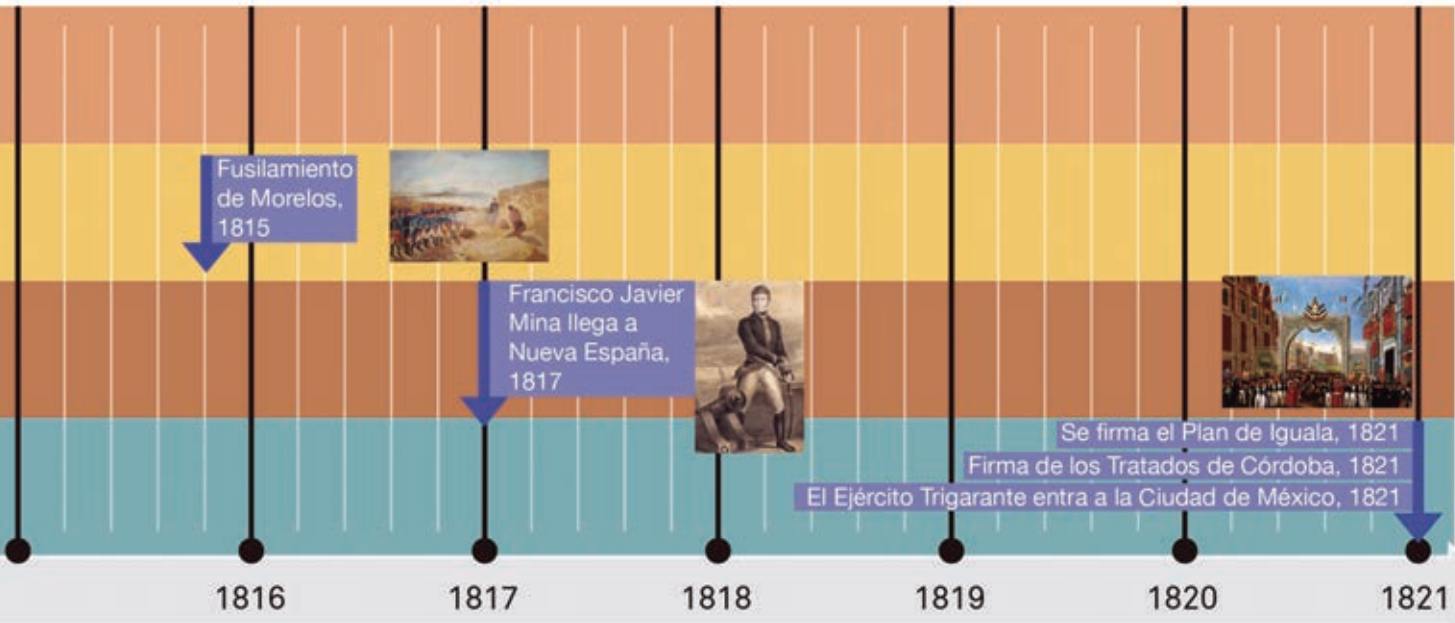
- ¿En qué entidades del actual territorio mexicano tuvieron presencia los líderes del movimiento de Independencia? Consulta tu *Atlas de México* para localizar los diferentes estados.
- ¿En qué estados se elaboraron los siguientes documentos del movimiento de Independencia: Constitución de Apatzingán, Plan de Iguala y Tratados de Córdoba?





Campañas insurgentes, 1810-1821.

Elaborado con base en: Juan Ortiz Escamilla, “La guerra de independencia”, en *Gran historia de México ilustrada*, México, Planeta DeAgostini/Conaculta-INAH, 2001.



Temas para comprender el periodo

¿Qué causas propiciaron el inicio y la consumación de la Independencia?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece al inicio de esta página.
2. A continuación, observa las imágenes de abajo. ¿Qué escribirías como posible respuesta a esa pregunta?
3. Al estudiar este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con la pregunta.
4. Al terminar el bloque V, completa el esquema de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que recopilaste en tu cuaderno.



Detalle del *Retablo de la Independencia* que Juan O'Gorman pintó entre 1960 y 1961. Es un fresco que se encuentra en el Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México.



LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente respondiendo las preguntas.

¿Cuándo se desarrolló?

¿Dónde se desarrolló?

Tema

¿Quiénes participaron?

¿Cómo sucedió?



Entrada del generalísimo don Agustín de Iturbide a Méjico, el 27 de septiembre de 1821, siglo XIX, anónimo.

Causas de la Independencia

A principios del siglo XIX, la población de Nueva España vivía una difícil situación económica y social, que se había agravado por las llamadas reformas borbónicas que generaron descontento en los distintos grupos sociales novohispanos. A estos problemas se sumó la invasión de Napoleón Bonaparte a España, la destitución de su rey, Fernando VII, en 1808, y el pensamiento ilustrado, por lo que las causas del movimiento de Independencia que inició en 1810, se originaron tanto en Nueva España como en Europa.

El pensamiento ilustrado

En los siglos XVII y XVIII surgieron críticas contra los gobiernos regidos por reyes en Europa. A la vez, se difundía una nueva forma de pensamiento conocida como Ilustración, la cual se caracterizaba por el uso y la difusión del conocimiento científico y la idea de que los fenómenos naturales y los problemas sociales debían explicarse con base en la razón y no en las creencias religiosas. Los partidarios de esas ideas, conocidos como ilustrados, difundieron su pensamiento a través de diversos textos que circularon tanto en Europa como en América.

Los pensadores ilustrados estaban en favor de la libertad y de la igualdad de todas las personas ante la ley, además querían acabar con los privilegios de los reyes, la nobleza y la Iglesia. Consideraban que la mejor forma de organización política era la republicana, en la que el gobierno se divide en tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial; los ciudadanos eligen a sus representantes para que establezcan leyes que todos deben obedecer; los cargos del gobierno no se heredan, y las autoridades sólo gobiernan por un tiempo establecido.

Reformas borbónicas

Hacia finales del siglo XVIII, España aplicó las reformas borbónicas en sus territorios americanos. Algunas de éstas fueron: el aumento del tributo a los indígenas, la creación de nuevos impuestos, la división del territorio en intendencias, la restricción de la autoridad del virrey, la reducción del número de criollos (hijos de españoles nacidos en América) en la Real Audiencia y la disminución de órdenes religiosas.

Estas medidas privilegiaron aún más a los españoles y provocaron el descontento de otros grupos sociales, en especial el de los criollos; por eso, hacia principios del siglo XIX ellos serían los principales impulsores del movimiento de Independencia.

Además, España estaba en guerra contra Francia e Inglaterra, por lo que necesitó recursos económicos para sostenerla y recurrió a sus posesiones americanas para obtenerlos. Para ello, obligó a la Iglesia novohispana y a sus habitantes más adinerados a otorgarle préstamos, confiscó propiedades de algunas órdenes religiosas e impulsó la actividad minera.

Invasión napoleónica a España

En 1789, por influencia de la Ilustración, entre otras causas, se inició la Revolución francesa y la monarquía fue reemplazada por un gobierno republicano. Sin embargo, en 1804 Napoleón Bonaparte reemplazó la República en Francia, se proclamó emperador e inició varios ataques contra otros reinos de Europa; estos conflictos fueron llamados guerras napoleónicas.

En enero de 1808, el ejército napoleónico invadió España. Al someterla, Napoleón obligó al rey Carlos IV y a su heredero, Fernando VII, a renunciar a la Corona y en su lugar nombró a su hermano José Bonaparte.

Esto significó que las posesiones españolas en América, entre ellas Nueva España, ya no tenían un rey reconocido por su pueblo, sino un gobernante impuesto por la fuerza. Estos acontecimientos influyeron para que un sector de la población novohispana propusiera la separación de esa España, gobernada por los franceses, para mantenerse leales al rey Fernando VII.



Napoleón I. Detalle del retrato pintado por François Gérard, 1805.



Fernando VII. Detalle del retrato pintado por Francisco de Goya y Lucientes, 1815.

Nacionalismo criollo

Debido a las reformas borbónicas, a principios del siglo XIX, muchos españoles concentraban el poder y la riqueza; sin embargo, con el tiempo, los criollos, inconformes por no tener acceso a los altos cargos del gobierno y de la Iglesia, comenzaron a disputar el control del Virreinato argumentando que ellos tenían mejor conocimiento de Nueva España y, por tanto, más derechos que los nacidos en España. Por su parte, los nacidos en España defendían su poder, lo cual causó tensión entre ambos grupos que aumentó cuando la invasión napoleónica a España generó, básicamente, dos posiciones opuestas entre españoles y criollos sobre la organización política del gobierno novohispano. Por una parte, en el Ayuntamiento de México, los criollos sostenían que la soberanía recaía en el pueblo y, por tanto, los habitantes de Nueva España podían decidir cómo gobernarse en ausencia de Fernando VII, por lo que se propuso organizar una junta de representantes de cada provincia novohispana. Esta posición era una manifestación del nacionalismo criollo, que había surgido a lo largo de tres siglos como resultado de la integración de ideas, experiencias y conocimientos de los novohispanos, y que resaltaba el aprecio a la gente y la tierra, el orgullo por las manifestaciones artísticas y el pasado indígena.

Por su parte, la Real Audiencia, compuesta por españoles, argumentaba que Nueva España debía seguir dependiendo de la Corona española, aun cuando ésta fuera dominada por Francia.

El virrey José de Iturrigaray, que estaba de acuerdo con la posición del Ayuntamiento de México, hizo llegar convocatorias a todas las capitales de provincia para que mandaran representantes que integrarían una junta que gobernaría Nueva España en nombre de Fernando VII. La Real Audiencia se opuso a esto, ya que aceptar la junta equivalía a aceptar que Nueva España estuviera gobernada por criollos.

Conspiraciones contra el Virreinato

La Real Audiencia no estaba de acuerdo con la junta convocada por el virrey, por lo que los españoles opositores que vivían en la Ciudad de México se apropiaron violentamente del gobierno. El 15 de septiembre de 1808, a la medianoche, alrededor de 300 hombres entraron al palacio virreinal y apresaron al virrey, a su familia y a los jefes del ayuntamiento de la ciudad.

Al fracasar el intento de conseguir la **autonomía**, los criollos empezaron a reunirse y organizarse para conspirar y derrocar al gobierno virreinal en algunas ciudades de Nueva España, como Puebla, San Luis Potosí, Celaya y el pueblo de Dolores en Guanajuato. A mediados de 1809 se descubrió una conspiración, que había sido organizada en Valladolid (hoy Morelia) por José María Obeso y José María Michelena, a quienes se les perdonó la vida a pesar de haber conspirado contra el gobierno.

En ese mismo año Ignacio Allende organizó una junta secreta en San Miguel el Grande en Guanajuato (actualmente San Miguel de Allende, en su honor), con la intención de crear un congreso que se encargara de gobernar en nombre de Fernando VII y sustituyera a los españoles de sus puestos de gobierno.

Para ese momento había una amplia red de conspiradores, siendo la ciudad de San Miguel el Grande un punto estratégico en el que Ignacio Allende, el líder más importante de los conspiradores, estableció un cuartel. Se dice que contaba con cerca de tres mil aliados en la Ciudad de México, Celaya y Guanajuato.



Ignacio Allende, siglo XIX, José Inés Tovilla.



El virrey José de Iturrigaray y su familia, ca. 1805, anónimo.

Autonomía. Derecho que tiene un estado para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios.



COMPRENDO Y APLICO

Observa en la imagen de abajo las expresiones y vestimenta de los personajes. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Qué están haciendo?
2. ¿Qué expresan sus rostros? ¿Cómo están vestidos?
3. ¿A qué grupo social consideras que pertenecían?

A partir de lo que has observado, escribe un título para esta pintura y anótalo en tu cuaderno.

Explica a tus compañeros por qué escogiste ese título.

En 1810 se organizó una conspiración en la ciudad de Querétaro, la cual fue encabezada por Ignacio Allende, Miguel Domínguez, Josefa Ortiz de Domínguez, Juan Aldama y Miguel Hidalgo.

La conspiración de Querétaro fue denunciada ante las autoridades virreinales, quienes ordenaron la búsqueda y el arresto de los conspiradores. Pero antes de que fueran arrestados, Josefa Ortiz de Domínguez logró mandar un mensaje de advertencia a Ignacio Allende y a Juan Aldama, quienes se dirigieron al pueblo de Dolores para reunirse con Miguel Hidalgo. Ante la crítica situación, los conspiradores decidieron empezar la lucha armada. Así, inicia el movimiento que conseguiría la independencia de México en 1821.



Hidalgo, Aldama, Allende y demás caudillos. Pintura de Tarazona, ca. 1943.



COMPRENDO Y APLICO

Copia el siguiente esquema en tu cuaderno y complétalo registrando las causas del inicio del movimiento de Independencia en el aspecto correspondiente y contesta la pregunta.

Políticas

Económicas

Respuesta

¿Por qué estos acontecimientos influyeron en el inicio del movimiento de Independencia?

Sociales

Culturales

- Invasión napoleónica a España.
- Desigualdad social entre novohispanos.
- Ideas de la Ilustración.
- Reducción del número de criollos en la Real Audiencia.
- Descontento creado por las reformas borbónicas.
- Conspiraciones.
- Nacionalismo criollo.
- Creación de más impuestos.
- Exigencia de préstamos por parte de la Corona española.

PARA SABER MÁS

Sobre la conspiración de Querétaro y el inicio del movimiento de Independencia, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota **Inicio de la Independencia** y observa el video.

El inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende

Miguel Hidalgo, influido por las ideas de la Ilustración, estaba en contra de la esclavitud y de las desigualdades sociales, y planteaba que Nueva España debía ser autónoma. La madrugada del 16 de septiembre de 1810, convocó a la gente del pueblo de Dolores, en Guanajuato, a unírsele para apoyar el regreso de Fernando VII y destituir a la autoridad virreinal, ya que en ese momento no se buscaba propiamente la independencia, sino sólo dejar de depender de España mientras ésta fuera ocupada por el ejército francés.

Para que se unieran a la lucha, Hidalgo logró atraer a peones, mineros, campesinos, artesanos, indígenas y mestizos, quienes se armaron con hondas, palos, machetes e instrumentos de la-



El cura Hidalgo con la ronda, 1900, Atanasio Vargas.

branza, y formaron un improvisado ejército insurgente, llamado así porque fue un grupo de personas que se declararon en contra de las autoridades y luchaban para cambiarlas. La mayoría carecía de instrucción militar, aunque bajo el liderazgo de Allende se contó con tropas disciplinadas que inicialmente formaron el núcleo del levantamiento armado.

El ejército insurgente, encabezado por Hidalgo y Allende, inició su camino rumbo a la Ciudad de México, donde residían los poderes de Nueva España. Al llegar a la ciudad de Guanajuato, exigieron a las autoridades que se rindieran, pero éstas se encerraron con los españoles ricos en la **alhóndiga** de la ciudad, llamada de Granaditas, para defenderse. Los insurgentes tomaron el edificio, mataron a quienes se habían refugiado allí y saquearon la ciudad durante dos días, en los cuales varios habitantes de origen español fueron asesinados sin que Hidalgo y Allende pudieran evitarlo.

Cerca de Valladolid, Hidalgo le encomendó a José María Morelos levantar en armas el sur y tomar Acapulco, pues tener el control de un puerto les permitiría comunicarse con el exterior; mientras tanto en otros lugares se habían iniciado más revueltas.

Los insurgentes continuaron su marcha hacia la Ciudad de México, y en el monte de Las Cruces (en el actual Estado de México) se enfrentaron a las tropas realistas enviadas por el virrey (llamadas así porque defendían los intereses del rey español), a las que vencieron.

Alhóndiga. Construcción en la que se almacenan granos.

PARA SABER MÁS

Acerca de lo que ocurrió cuando los insurgentes marcharon al norte y fueron apresados, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>.

En la pestaña Busca, anota **Acatita de Baján** y lee la narración de Leo Mendoza sobre aquellos acontecimientos.



UN DATO INTERESANTE

Miguel Hidalgo publicó en Guadalajara su decreto contra la esclavitud. A continuación te presentamos un fragmento de este documento:

Que todos los dueños de esclavos deberán darles la libertad, dentro del término de diez días, so pena de muerte.

Que cese para lo sucesivo, la contribución de tributos, respecto de las castas que los pagaban y toda **exacción** que a los indios se les exija.

Fragmento tomado de *El Despertador americano*. Correo político económico de Guadalajara, 29 de noviembre de 1810.

Exacción. Pagos obligatorios.

Luego de esa batalla, la Ciudad de México quedó desprotegida y Allende propuso que tomaran la capital, pero Hidalgo se negó. Tal vez consideró que no tenían armas ni hombres suficientes, o que podría ser saqueada como Guanajuato, por lo que ordenó la retirada; fueron alcanzados por el ejército realista que les causó muchas muertes, de modo que se dispersaron y varios de sus seguidores abandonaron el movimiento.

Después de este episodio, los insurgentes se dividieron en dos grupos: uno quedó al mando de Hidalgo y el otro lo encabezó Allende. Las diferencias entre estos dos líderes aumentarían y se perdería la unidad del ejército insurgente. Más tarde, ambos grupos se reunieron en Guadalajara, donde enfrentaron al ejército realista en Puente de Calderón y fueron derrotados.

Los líderes del movimiento marcharon hacia el norte para comprar armas en Estados Unidos de América pero fueron apresados en Coahuila, juzgados y condenados a muerte en Chihuahua. El 26 de junio de 1811, Allende, Aldama y otros jefes insurgentes murieron fusilados.

Tras un mes de juicio Hidalgo corrió la misma suerte y fue fusilado el 30 de julio de 1811. Como advertencia a otros rebeldes, las cabezas de estos líderes fueron colocadas en jaulas y exhibidas en las esquinas de la Alhóndiga de Granaditas. La guerra no terminó ahí, pues a Hidalgo y Allende los sucedieron otros jefes insurgentes que retomaron su ideología en favor de la libertad.



El cura Hidalgo abanderando sus tropas en Atotonilco, siglo XIX, anónimo.

El pensamiento social y político de Morelos

José María Morelos, un sacerdote nacido en Valladolid, fue el encargado de continuar la lucha armada. Él conocía bien la región sur de Nueva España pues había sido arriero, aunque abandonó esta actividad a los 25 años para ingresar al sacerdocio en el colegio de San Nicolás, donde fue alumno de Miguel Hidalgo.

El ejército de Morelos fue distinto del primer ejército insurgente, pues se caracterizó por ser más disciplinado y con menos elementos; estaba formado por personas dedicadas a diferentes actividades ligadas al campo, la minería, la religión y la milicia; además, se incluyeron grupos de africanos y mulatos. Entre sus oficiales se encontraban Vicente Guerrero, Guadalupe Victoria, Hermenegildo Galeana, Mariano Matamoros y Nicolás Bravo.

A partir de 1812, Morelos destacó como líder insurgente; tomó el control de varias poblaciones hasta que, ese mismo año, en Cuautla, en el actual estado de Morelos, fue sitiado por las tropas realistas de Félix María Calleja. El sitio duró dos meses y, finalmente, Morelos pudo escapar para dirigirse a Orizaba y Oaxaca.

Morelos pensó que hacía falta un gobierno que unificara a las fuerzas insurgentes, y en septiembre de 1813 convocó a un congreso en Chilpancingo, en el actual estado de Guerrero. En



José María Morelos y Pavón fue el líder mestizo que continuó la lucha insurgente con un ejército ordenado y varios oficiales; también impulsó la Constitución de Apatzingán. Aquí una representación de cuando se firmó.

ese congreso presentó el documento *Sentimientos de la Nación*, en el que planteaba, entre otros puntos, que América debía ser libre e independiente de España, que la esclavitud y la distinción por castas debía prohibirse para siempre, con el fin de que todos fueran iguales ante la ley, pues sólo su talento debería servir de diferencia entre las personas.

A partir del Congreso de Chilpancingo a Morelos se le conoció como Siervo de la Nación, sobrenombre que él adoptó al rechazar el título de Alteza Serenísima que el Congreso le había otorgado.

En este congreso se redactó una constitución que sería promulgada el 22 de octubre de 1814, en Apatzingán, en el actual estado de Michoacán; en ella se declaraba la libertad de la “América mexicana”. Sin embargo, ésta no entró en vigor porque la lucha contra los realistas continuaba y entre los propios insurgentes había diferencias.

Morelos continuó la lucha y logró tomar Acapulco, pero luego de perder una batalla en Tehuacán, Puebla, cayó prisionero y murió fusilado en San Cristóbal Ecatepec (hoy Estado de México) el 22 de diciembre de 1815.



Fusilamiento de Morelos, 1910, J. Díaz del Castillo.



UN DATO INTERESANTE

En el ejército insurgente encabezado por Morelos había un batallón de niños, conocido como los “emulantes” (de la palabra *emular*: ‘imitar’), cuyo modelo era Morelos.

Durante el sitio de Cuautla, mientras las tropas de Morelos eran atacadas por los realistas, los insurgentes dejaron abandonada la artillería en la plaza de San Diego. Un niño de 11 años, llamado Narciso Mendoza, hoy conocido como el Niño Artillero, recogió una antorcha y disparó un cañón contra los atacantes. Con esta acción murieron varios realistas que se acercaban a la plaza y los insurgentes aprovecharon la confusión para reorganizarse.

PARA SABER MÁS

Sobre el sitio de Cuautla, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>.

En la pestaña Busca, anota **Cuautla** y lee la narración de Francisco Quijano sobre este episodio histórico.



COMPRENDO Y APLICO

Elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente, en el que compares el pensamiento social y político de Hidalgo y de Morelos.

- En el círculo del lado izquierdo escribe las ideas que tenía Hidalgo. En el de la derecha, las de Morelos.
- En el centro del esquema escribe las semejanzas de la forma de pensar entre estos personajes.

Pensamiento de Miguel Hidalgo

Pensamiento de José María Morelos

Semejanzas

Las guerrillas en la resistencia insurgente

A la muerte de Morelos, los insurgentes se dispersaron porque ya no contaban con un líder que reuniera ejércitos grandes, por lo que grupos más pequeños se organizaron bajo diferentes liderazgos: Guadalupe Victoria peleó en algunas partes del actual estado de Veracruz, y Vicente Guerrero en el estado que hoy lleva su nombre. El aislamiento de los insurgentes los obligó a usar la guerra de guerrillas para combatir a los realistas y permitió la supervivencia del movimiento insurgente hasta la consumación de la Independencia.

La guerra de guerrillas era un conjunto de estrategias que pretendía desorganizar al ejército realista; para ello, pequeños grupos de insurgentes atacaban por sorpresa a los enemigos y escapaban rápidamente tomando sus correspondencias, armas y alimentos.

En 1817, procedentes de Europa, llegaron el capitán español Francisco Javier Mina y el fraile novohispano Servando Teresa de Mier, quien había estado exiliado en Europa durante 10 años y divulgó las ideas de independencia. Luego de desembarcar en el puerto de Soto la Marina (hoy Tamaulipas), Javier Mina, junto con más de 300 hombres, se introdujo en la zona del Bajío con la intención de dar un nuevo impulso a la lucha por la Independencia, pero fue derrotado por tropas realistas. Fue capturado y fusilado, mientras que Teresa de Mier sería encarcelado en San Juan de Ulúa, Veracruz.



Guadalupe Victoria.
Retrato del pintor Moscoso, siglo XIX.



UN DATO INTERESANTE

Albino García fue uno de los guerrilleros más indomables, y por sus ataques certeros y sus triunfos constantes fue apodado El Coco de los realistas. Aunque Félix María Calleja le ofreció perdonarlo y darle varios privilegios para que abandonara la lucha, García no aceptó. Finalmente, fue capturado por Agustín de Iturbide cuando llegó por sorpresa a su campamento.



Vicente Guerrero, 1845, anónimo.



Francisco Javier Mina, 1870, Hesiquio Iriarte.

La consumación de la Independencia

Entre 1808 y 1814, debido a que España estaba ocupada por Francia, los españoles formaron juntas de representantes, llamadas Cortes, para discutir cómo gobernar el imperio en ausencia del rey Fernando VII. Las Cortes se realizaron en la ciudad de Cádiz y fueron integradas por políticos, militares y religiosos. Además, acudieron 21 representantes de Nueva España que promovían la igualdad entre españoles y americanos ante la ley; que se construyeran más caminos, escuelas e industrias; que hubiera libertad de imprenta, y se declarara que la soberanía reside en el pueblo. Estas ideas se consideraron liberales por la búsqueda de libertad en diferentes ámbitos de la vida social y política.

Así fue que en las Cortes de Cádiz se hicieron reformas para reducir el poder de la monarquía; por ejemplo, a los hombres mayores de 25 años se otorgó el derecho a elegir y ser elegidos como representantes, es decir, los hicieron ciudadanos; se decretó la igualdad de todos los habitantes del Imperio español, lo cual hacía que los habitantes de Nueva España tuvieran los mismos derechos que los de otros reinos españoles; se estableció la libertad de prensa, y se abolió el tributo indígena.

Mientras que en Nueva España continuaba la guerra de Independencia, en España, como consecuencia de la labor de las Cortes, en 1812 se promulgó la Constitución de Cádiz, que estuvo vigente hasta 1814. Ese año, las fuerzas francesas se retiraron y Fernando VII regresó a su reinado; enseguida, suspendió la Constitución de Cádiz porque limitaba su poder. Sin embargo, en 1820 un movimiento organizado por liberales españoles la restableció y obligó a Fernando VII a cumplirla.

Esta situación inquietó a algunos criollos y españoles ricos en Nueva España, ya que pensaban que con la aplicación de la Constitución de Cádiz perderían sus privilegios. Por eso, prefirieron aliarse con el movimiento insurgente para conseguir la Independencia y establecer una monarquía en Nueva España que les permitiera mantener sus privilegios. Así, los inconformes con la restauración de la Constitución buscaron el apoyo de un jefe militar de confianza, por lo que eligieron a Agustín de Iturbide.



Agustín de Iturbide, coronel del ejército realista que consumó la Independencia aliándose con los insurgentes.

Al principio, Iturbide simpatizaba con la causa del movimiento de Independencia, pero después decidió aliarse con los realistas debido a los actos de violencia que los insurgentes cometieron contra los españoles en varias ciudades. Durante casi cinco años los combatió exitosamente, lo cual le dio prestigio entre la población española y criolla. Ante la urgencia de mejorar la economía de Nueva España, severamente dañada por una década de guerras, y evitar la aplicación de la Constitución de Cádiz en su territorio, Iturbide consideró necesaria la alianza entre realistas e insurgentes, y para ello buscó a Vicente Guerrero, el líder guerrillero más importante en ese momento.

Así, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide pactaron la alianza por medio del acto conocido como “el abrazo de Acatempan” y la sellaron con la firma del Plan de Iguala, en el que se propuso la unión general entre europeos, americanos e indígenas en un solo imperio, mediante los lazos de amistad, de educación y de idioma, sin que el interés de uno dominara sobre el de los otros.

Para simbolizar esta alianza se creó una bandera que representaba la unión de ambas fuerzas, con los colores verde (que simbolizaba la independencia), blanco (la pureza de la religión) y rojo (la unión entre españoles y americanos), por lo que se le conoció como el “Ejército de las Tres Garantías” o “Trigarante”. Al unirse ambas tropas, Vicente Guerrero, líder insurgente, reconoció a Iturbide como primer jefe del Ejército Trigarante.

Mientras tanto, en España, el liberal Juan O'Donojú fue enviado a gobernar Nueva España. Éste arribó a Veracruz cuando el Plan de Iguala era conocido en gran parte del Virreinato, por lo que consideró que la Independencia era inevitable. Así, Iturbide y O'Donojú firmaron los Tratados de Córdoba, que reconocían la Independencia.

Finalmente, el 27 de septiembre de 1821, en la Ciudad de México se recibió a Iturbide, Guerrero y al Ejército Trigarante con desfiles, canciones, flores y fuegos artificiales. La guerra de Independencia había terminado.



El 24 de febrero de 1821, Iturbide pide al sastre José Magdaleno Ocampo confeccionar la bandera trigarante. En sus franjas diagonales llevaba los colores de la alianza: blanco, verde y rojo.



UN DATO INTERESANTE

Después de proclamada la independencia en 1821, la administración pública quedó organizada en cuatro ministerios: el de Relaciones Exteriores e Internos; el de Hacienda; el de Justicia y Asuntos Eclesiásticos y, por último, el de Guerra y Marina.

PARA SABER MÁS

Acerca de la consumación de la Independencia y cómo llegó Iturbide a ser emperador de México, entra al portal Primaria TIC:

<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>.

En la pestaña Busca, anota **Consumación de la Independencia** y observa el video.



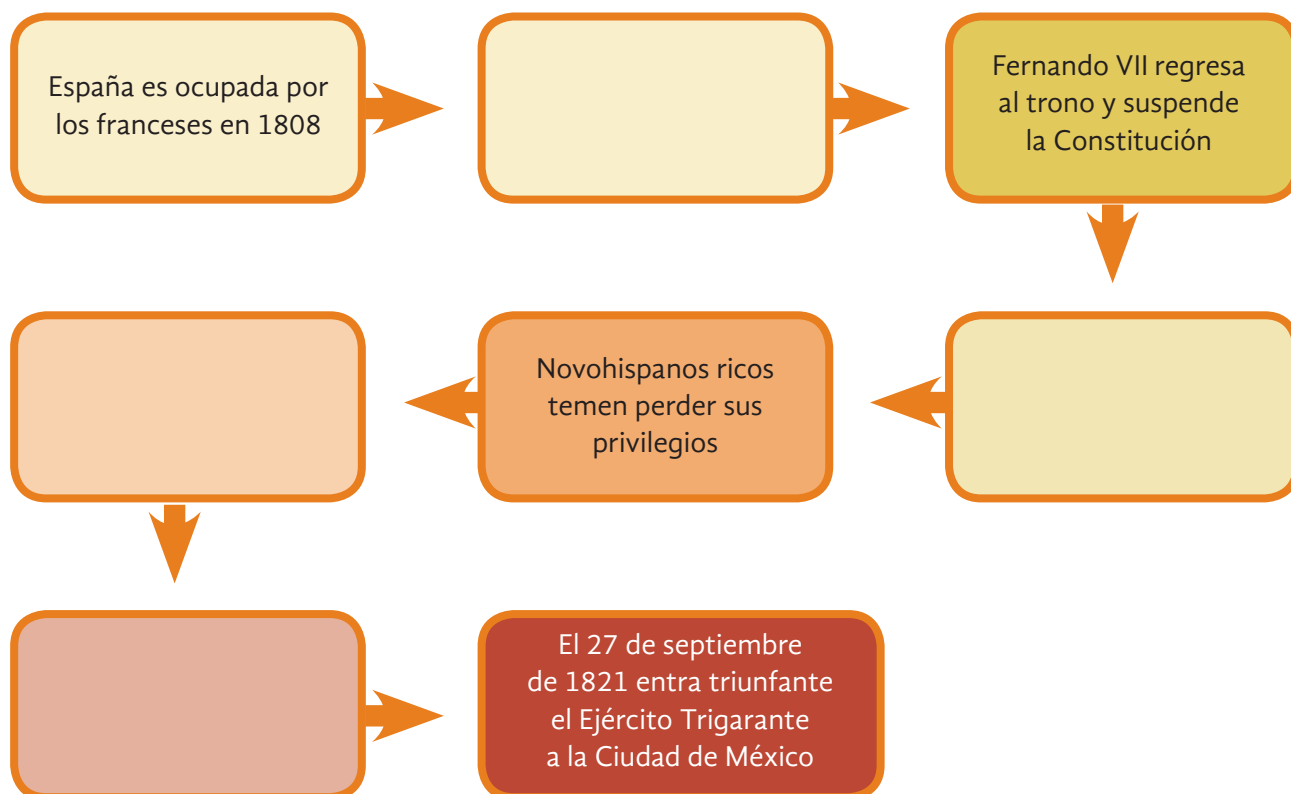
Solemne y pacífica entrada del ejército de las Tres Garantías en la capital de México el 27 de septiembre de 1821, siglo XIX, anónimo.



COMPRENDO Y APLICO

Copia el esquema en tu cuaderno y complétalo ordenando cronológicamente los siguientes acontecimientos que favorecieron la consumación de la Independencia.

- O'Donojú firma los Tratados de Córdoba, reconociendo la Independencia de Nueva España.
- Un movimiento liberal restablece la Constitución de Cádiz.
- Iturbide establece un pacto con Guerrero para finalizar el movimiento de Independencia.
- Se elabora la Constitución de Cádiz que limitaba el poder del rey.



Temas para analizar y reflexionar

La Independencia y la búsqueda de una sociedad más igualitaria

Durante la guerra de Independencia, entre los objetivos políticos que plantearon los insurgentes estaba la igualdad de todos los grupos de la sociedad; además, se pronunciaron en favor de un gobierno representativo y, por tanto, en contra de la esclavitud y los abusos cometidos contra los indígenas, los africanos y las castas. Éstas fueron algunas aportaciones del movimiento insurgente a una sociedad más igualitaria. Actualmente, aún puedes observar algunos ideales de la Independencia en nuestra Constitución Política vigente.



INVESTIGO Y VALORO

En equipos, organicen un programa de radio o de televisión en el que difundan noticias del movimiento de Independencia. Para orientar la producción de las notas periodísticas, consulta tu libro de *Español* en el bloque V.

Redacten una noticia con las acciones que realizaron Hidalgo y Allende. Apoyen su texto con la información del tema que se presenta en su libro.

Investiguen en otras fuentes sobre la participación de estos personajes durante el movimiento de Independencia.

Redacten otras noticias del pensamiento social y político de Morelos, la importancia de las guerrillas para el movimiento insurgente y la consumación de la Independencia.

Decidan cuántas secciones tendrá su noticiario y cómo lo presentarán al grupo. Cada equipo tendrá 10 minutos para su presentación.

Al finalizar, reflexionen sobre la influencia que tuvo el movimiento de Independencia para que iniciara en México la búsqueda de una sociedad más igualitaria.

PARA SABER MÁS

Acerca de los ideales del movimiento de Independencia que se conservan en nuestra actual Constitución Política, te sugerimos consultar los libros *Conoce nuestra Constitución* y *Formación Cívica y Ética*, de cuarto grado.



Celebración del 15 de septiembre en el Zócalo de la Ciudad de México, 2007.



Josefa Ortiz de Domínguez, siglo XIX, Segura.



Leona Vicario, siglo XIX, anónimo.

Las mujeres en el movimiento de Independencia

En la guerra de Independencia, varias mujeres de diferentes grupos sociales tuvieron una participación importante y colaboraron de diferentes formas: algunas combatieron junto a los hombres, otras hicieron labores de abastecimiento de alimentos y armas, y unas más fueron enfermeras; incluso hubo quienes llevaron a cabo actividades de espionaje como Gertrudis Bocanegra, en Michoacán.

Entre las mujeres insurgentes destacaron: Manuela Medina, una indígena conocida como La Capitana, quien luchó en el ejército de Morelos y participó en la toma de Acapulco en 1813; Josefa Ortiz, heroína criolla que organizó reuniones secretas en contra del virrey y, al ser descubierta, fue arrestada durante tres años en un convento.

Leona Vicario, quien donó gran parte de su fortuna a los insurgentes y se encargó de proporcionar armas y reclutar soldados. En 1813 fue encarcelada y se confiscaron sus bienes; sin embargo, escapó de prisión y se unió al ejército de Morelos en Oaxaca.

También hubo mujeres que apoyaron al bando realista. Las Patriotas Marianas era una organización integrada por españolas y criollas, fundada por Ana Iraeta de Mier. Ellas recolectaban fondos para ayudar a las familias de soldados realistas que estuvieran necesitadas y, además, cuando las tropas de Hidalgo rodearon la Ciudad de México, apoyaron con propaganda impresa en la que declaraban su lealtad a la monarquía española.



Fragmento de un corrido ilustrado con el enfrentamiento entre mujeres realistas e insurgentes.



INVESTIGO Y VALORO

- Investiga la vida de alguna de las mujeres que participaron en el movimiento de Independencia que más llame tu atención y escribe su biografía.
- Consulta lo que has aprendido en tus clases de Español para orientar la escritura de la biografía de la mujer que selecciones.
- Redacta la biografía en primera persona del singular (yo), como si estuvieras contando tu vida.
- Presenta la biografía de la heroína que investigaste al resto del grupo. Puedes elaborar carteles para mostrar los datos más interesantes o imágenes sobre la vida de esta mujer.
- Al terminar, en grupo reflexionen sobre la importancia de la participación de las mujeres durante el movimiento de Independencia, y en la vida política y social de la actualidad.

PARA SABER MÁS

Sobre la participación de Leona Vicario en el movimiento de Independencia, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>.

En la pestaña Busca, anota **Leona Vicario** y lee la narración de Raquel Huerta Nava sobre esta destacada mujer insurgente.

Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

Pregunta detonadora de bloque	¿Qué causas propiciaron el inicio y la consumación de la Independencia?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque v	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una "X" tu nivel de desempeño durante el bloque	☐ Excelente	☐ Regular	☐ Requiero esforzarme más
---	------------------------------------	----------------------------------	--

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

Evaluación

Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Qué personaje de la Independencia de México decretó la abolición de la esclavitud?

- a) Ignacio Allende.
- b) Leona Vicario.
- c) Miguel Hidalgo.

2. ¿Qué inciso incluye las principales causas del inicio del movimiento de Independencia?

- 1) Pensamiento ilustrado.
- 2) Desigualdad social.
- 3) Plan de Iguala.
- 4) Nacionalismo criollo.
- 5) Abolición de la esclavitud.

- a) 1, 2, 4.
- b) 1, 3, 5.
- c) 2, 3, 4.

3. ¿Cuál es el orden correcto de los diferentes momentos del movimiento de Independencia encabezados por diferentes líderes?

- a) Expedición de Francisco Javier Mina → Movimiento encabezado por Morelos → Movimiento insurgente dirigido por Hidalgo.
- b) Movimiento de Hidalgo → Movimiento de Morelos → Guerrilla de Francisco Javier Mina → Guerrillas en diferentes regiones → Movimiento encabezado por Iturbide en alianza con Guerrero.

- c) Conspiraciones en varias partes de Nueva España → Movimiento organizado por Morelos → Movimiento de Hidalgo → Liderazgo de Agustín de Iturbide → Guerrilla de Francisco Javier Mina.

4. ¿Cuál de las siguientes ideas formó parte del pensamiento de José María Morelos y Pavón?

- a) La unión general entre europeos, americanos e indígenas.
- b) La independencia de la América mexicana.
- c) El establecimiento de un gobierno monárquico.

5. Selecciona la opción que incluya las causas de la consumación de la Independencia.

- 1) Igualdad entre españoles y americanos establecida en la Constitución de Cádiz.
- 2) Abolición de la esclavitud y del pago de tributos.
- 3) Invasión napoleónica a España en 1808.
- 4) Alianza de los realistas con los insurgentes para conservar sus privilegios.
- 5) Firma de los Tratados de Córdoba.

- a) 1, 2, 4.
- b) 1, 4, 5.
- c) 2, 3, 5.

- Aguirre, Eugenio, *Gonzalo Guerrero*, México, EDUVEN-LAIA, 1983.
- Alcalá, Jerónimo de, *La relación de Michoacán*, versión paleográfica, separación de textos, ordenación coloquial, estudio preliminar y notas de Francisco Miranda, México, SEP, 1988.
- Alimen, M. H. y M. J. Steve, *Prehistoria. Historia universal*, México, Siglo XXI, 1970.
- Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de, "Relación de la venida de los españoles y principios de la ley evangélica", en *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa, 1999.
- Antín, Felipe, *Vida y muerte de la Inquisición en México*, México, Posada, 1973.
- Antología de historia de México. Documentos, narraciones y lecturas*, México, SEP, 1993.
- Arrom, Silvia Marina, *Las mujeres de la Ciudad de México*, México, Siglo XXI, 1988.
- Beals, Ralph y Harry Hoijer, *Introducción a la antropología*, Madrid, Aguilar, 1968.
- Brokmann Haro, Carlos, *Mestizaje culinario*, México, Clío, 1996 (La cocina mexicana a través de los siglos, vol. III).
- Brom, Juan, *Esbozo de historia universal*, México, Grijalbo, 1973.
- Burr, Claudia y Rebeca Orozco, *Doña Josefa y sus conspiraciones*, México, Tecolote, 2000.
- Cartwright, Frederick F. y Michael Biddiss, *Grandes pestes de la historia*, Buenos Aires, El Ateneo, 2005.
- Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, México, Porrúa, 1991 (Sepan cuántos..., 29).
- Cook, Noble David, *La conquista biológica. Las enfermedades en el Nuevo Mundo*, trad. de María Asunción Gómez, Madrid, Siglo XXI, 2005.
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación*, nota preliminar de Manuel Alcalá, México, Porrúa, 1994 (Sepan cuántos..., 7).
- De Grimberg, D. M. K., "Metalurgia del México antiguo", en *Arqueología Mexicana*, vol. IV, núm. 19, México, Editorial Raíces-INAH, mayo-junio, 1996.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, introd. y notas de Joaquín Ramírez Cabañas, México, Porrúa, 2000 (Sepan cuántos..., 5).
- Dujovne, Marta y Francisco Reyes Palma, *La Colonia*, México, SEP-Conafe, 1987 (Colibrí).
- Escalante, Pablo (coord. del tomo), *Historia de la vida cotidiana en México. 1. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, FCE-El Colegio de México, 2004.
- _____, *Nueva historia mínima de México*, México, SEP-El Colegio de México, 2008.
- _____, *Una historia mínima de México*, México, SEP-El Colegio de México, 2008.
- _____, *El arte prehispánico*, México, Conaculta, 2000 (Tercer Milenio).
- _____, "El México antiguo", en *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2004.
- _____, *Los códices*, México, Conaculta, 1998 (Tercer Milenio).
- Florescano, Enrique y Elsa Malvido, *Ensayos sobre la historia de las epidemias en México*, México, IMSS, 1992 (Salud y seguridad social, serie Historia).
- _____, y Rafael Rojas, *El ocaso de la Nueva España*, México, Clío, 1996.
- García, Genaro, *Documentos históricos mexicanos*, vol. II, México, INEHRM, 1985.
- Garza Camino, Mercedes de la, "Los misterios de Palenque", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 2, México, Conaculta, México Desconocido, 2000.
- Gerhard, Peter, *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821*, México, UNAM, 1986.
- Gonzalbo, Pilar, *La educación de la mujer en la Nueva España*, México, SEP-Editiones el Caballito, 1985.
- _____, (coord.), *El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, México, FCE, 2005 (Historia de la vida cotidiana en México, vol. III).
- González de la Vara, Fernán, *La cocina mexicana a través de los siglos. 2. Época prehispánica*, México, Clío, 1996.
- _____, y Yoko Sugura, *La cocina mexicana a través de los siglos. 1. México antiguo*, México, Clío, 1996.
- Hernández Monroy, Rosaura (coord.), *Capítulos olvidados de la historia de México*, México, Reader's Digest, 1996.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Arqueología Mexicana. Atlas del México prehispánico*, Edición especial, México, Editorial Raíces-INAH-Conaculta, 2000.
- _____, *Arqueología Mexicana. Calendarios prehispánicos*, vol. VII, núm. 41, México, Editorial Raíces-INAH, enero-febrero, 2000.
- _____, *Arqueología Mexicana. Códices Coloniales*, vol. VII, núm. 38, México, Conaculta-INAH, 1999.
- _____, *Arqueología Mexicana. Primeros pobladores de México*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- _____, *Culturas del Altiplano*, México, INAH, 1998.
- _____, *La ruta de Cortés*, vol. IX, núm. 49, México, Conaculta-INAH, 2001.
- _____, *Los mayas*, México, INAH, octubre, 1998.
- _____, *Los mexicas*, México, INAH, octubre, 1998.
- _____, *Mesoamérica*, México, INAH, septiembre, 1998.
- _____, *México Antiguo. Antología de Arqueología Mexicana*, México, SEP-Conaculta-Editorial Raíces-INAH, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro, vol. 1.)
- _____, *Zapotecos*, México, INAH, octubre, 1997.
- Jiménez Codinach, Guadalupe, "El botafuego de la revolución", en *Relatos e historias en México*, núm. 1, septiembre, 2008, pp. 53-64.
- Kaibara, Yukio, *Historia del Japón*, México, FCE, 2000.
- León Portilla, Miguel, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario, 81).
- _____, Eduardo Matos Moctezuma, Ana Luisa Izquierdo y Felipe Solís, "Quetzalcóatl y su época", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 6, México, México Desconocido, 2000.
- Long, Janet, *La Nueva España*, México, Clío, 1997 (La cocina mexicana a través de los siglos, vol. IV).
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE-El Colegio de México, 2007.
- Losada, Juan Carlos, "La caída de Constantinopla. Fin del dominio cristiano en Bizancio", en *Historia y Vida*, núm. 467, 2002.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján, *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 1993.
- Masó Ferrer, Felipe, "El legado sumerio", en *Historia*, núm. 43, Madrid, *National Geographic*, 2007.
- Matos Moctezuma, Eduardo, "El milenio teotihuacano", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 4, México, México Desconocido, 2000.
- Memorial de Sololá. Anales de los caqchiques*, trad. directa del original, introd. y notas de Adrián Recinos, México, FCE, 1980.
- Meyer, Jean, *Hidalgo*, México, Clío, 1996.
- Navarrete Linares, Federico, *La migración de los mexicas*, México, Conaculta, 1998 (Tercer milenio).
- _____, *La conquista de México*, México, Conaculta, 2000 (Tercer milenio).
- Noriega, Eugenio, *México colonial*, Florencia, Mondem, 1998.
- O'Gorman, Edmundo, *Historia de las divisiones territoriales de México*, México, Porrúa, 1966 (Sepan cuántos..., 45).
- Ortiz Escamilla, Juan, "Herida de muerte al virreinato", en *Relatos e historias en México*, núm. 1, septiembre, 2008, pp. 46-52.
- Oudijk, Michel R., "Mixtecos y zapotecos en la época prehispánica", en *Arqueología Mexicana*, vol. xv, núm. 90, México, Editorial Raíces-INAH, marzo-abril, 2008.
- Parra Ortiz, José Miguel, "Las pirámides de Gizeh", en *Historia*, núm. 26, Madrid, *National Geographic*, 2006.
- Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*, trad., introd. y notas de Adrián Recinos, México, FCE, 1947.
- Powell, Philip, *La guerra chichimeca (1550-1600)*, México, FCE, 1996.
- Robles García, Nelly M., "Monte Albán y los zapotecos", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 3, México, México Desconocido, 2000.
- _____, Cecilia Rosell, Martha Carmona y Felipe Solís, "Ocho Venado. El conquistador de la Mixteca", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 7, México, México Desconocido, 2000.
- Rubial, Antonio, *La Nueva España*, México, Conaculta, 1999 (Tercer milenio).
- Ruy Sánchez, Alberto et al., *La pintura de castas*, México, Artes de México, 1998.
- Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, ed. de Ángel María Garibay K., México, Porrúa, 1999 (Sepan cuántos..., 300).
- Saitta, Armando, *Guía crítica de la historia moderna*, FCE, México, 1998.
- Sánchez Santiró, Ernest, "La minería novohispana a fines del periodo colonial. Una evaluación historiográfica, México", México, Instituto Mora, 28 de mayo, 2008.
- Solís, Felipe y Anatole Pohorilenko, "Los señoríos de la costa del Golfo", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 5, México, México Desconocido, 2000.
- _____, y Ángel Gallegos, "El reino de Moctezuma", en *México Desconocido. Pasajes de la historia*, vol. 1, México, México Desconocido, 2000.
- Soustelle, Jacques, *La vida cotidiana entre los mexicas*, México, FCE, 1970.
- Vázquez, Josefina Zoraida (dir.) y Lorenzo Ochoa (coord. del tomo), *Gran historia de México ilustrada I. El mundo prehispánico: de la prehistoria a la llegada de los españoles*, México, Planeta DeAgostini-Conaculta-INAH, 2001.
- _____, "De la independencia a la consolidación republicana", en *Nueva historia mínima de México*, México, SEP-El Colegio de México, 2004, pp. 137-191.
- _____, *Juárez, el republicano*, México, SEP, 2005.
- _____, *Una historia de México*, México, SEP-Patria, 1995.
- _____, (coord.), *El nacimiento de México 1750-1856*, México, Planeta DeAgostini-Conaculta-INAH, 2001 (Gran historia de México ilustrada, tomo III).
- _____, Romana Falcón y Lorenzo Meyer, *Historia de México*, México, Santillana, 2006.
- Wendt, Carl J., "Los olmecas. Los primeros petroleros", en *Arqueología Mexicana*, vol. 15, núm. 87, México, INAH, septiembre-octubre, 2007.
- Zaragoza, Gonzalo, *América Latina. Época colonial*, México, Red Editorial Iberoamericana, 1990 (Biblioteca Básica de Historia).

pp. 10-11: detalle de Cueva Pintada, extremo este del abrigo rocoso, 175 m de longitud, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegé, Baja California Sur, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez/Centro INAH Baja California; * **p. 13:** diorama que representa el campamento de nómadas cazadores durante las glaciaciones, sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 16:** (izq.) diorama que representa el campamento de nómadas cazadores durante las glaciaciones (detalle), sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * (der.) puntas de proyectil tipo tortugas, protoneolítico (7000-4500 a. C.), sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 17:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología, * fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 18:** (izq.) diorama que representa el campamento de nómadas cazadores durante las glaciaciones (detalle), sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * (der.) diorama de la cacería de mamut, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología, * fotografía de Marco Antonio Pacheco; **p. 19:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología, * fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 20:** estanques de agua de deshielo en el noroeste de Groenlandia, 2013, Michael Stunger/NASA; **p. 21:** diorama de la cacería de mamut, sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 22:** puntas de proyectil tipo tortugas, protoneolítico (7000-4500 a. C.), sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 23:** (arr.) hombre de San con equipo de caza tradicional, Kalahari, Namibia del Norte, © Winfried Wisniewski/agefotostock /Photo Stock; (ab.) pigmeo construyendo una choza con hojas y ramas, República del Congo, © Photo Stock; **p. 24:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología, * fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 26:** (arr.) Sahuaros, 2007, Reserva de la Biosfera El Pinacate, Sonora, fotografía de Salatiel Barragán; **p. 27:** (arr.) Isla Tiburón, Sonora, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de Imágenes Conabio; (ab.) bultos mortuorios de la Cueva de la Candelaria, 1110-1300 d. C., Bolsón de las Delicias, Coahuila, Museo Nacional de Antropología, * fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 28:** lagunas, Área Natural Protegida Metzabok, Chiapas, fotografía de Patricia Oropeza Hernández/Banco de Imágenes Conabio; **p. 29:** oasis, 2004, Cuatro Ciénegas, Coahuila, fotografía de Bob Schalkwijk; **p. 30:** cueva Pintada (detalle), extremo este del abrigo rocoso, 175 m de longitud, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegé, Baja California Sur, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez/Centro INAH Baja California; * **p. 31:** (izq.) pintura 1 A de pie, derecha, mide aproximadamente 1.52 m y personaje 1 B sedente, izquierda, mide aproximadamente 0.35 m; (der.) felino rojizo con capa de jaguar, mide aproximadamente 1.30 m, Grutas de Juxtlahuaca, Guerrero, fotografías de Martha Cabrera/Centro INAH-Guerrero; * **p. 32:** Templo Rojo, entre 600 y 1000 d. C., muro oriente, zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala; * **p. 33:** tetepalcalli con mazorca, caja de ofrenda mexicana, posclásico tardío, 62 × 58 × 73 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 35:** lagunas, Área Natural Protegida Metzabok, Chiapas, fotografía de Patricia Oropeza Hernández/Banco de Imágenes Conabio; **pp. 36-37:** personaje principal y cautivos, Acrópolis, Estructura 1, cuarto 2, Bonampak, Chiapas, * 1998, fotografía de Ernesto Peñaloza/Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; **p. 39:** (arr. izq.) *Códice Durán*, capítulo 1; * (arr. der.) monumento 52 de San Lorenzo, Veracruz, Hombre Jaguar, Basalto, 90 × 46 × 35 cm, cultura olmeca, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * (ab. izq.) máscara con incrustaciones y sartal, clásico temprano, cultura teotihuacana, piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha, 21.7 × 20 cm, Malinaltepec, Guerrero, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * (ab. der.) Xipe-Tótec, posclásico tardío (1200/1300-1521 d. C.), cerámica y pintura, 97 × 43 cm, Museo Regional de Puebla; *

p. 40: cabeza colosal 2, preclásico medio, escultura en basalto, 163.70 × 122.50 × 105.50 cm, cultura olmeca, San Lorenzo, Veracruz, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 41:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) cabeza antropomorfa, dualidad vida-muerte, clásico tardío (600-900 d. C.), cerámica, sala Culturas de Oaxaca, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * vasija trípode, sala Culturas de Oaxaca, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * "Caracol" Observatorio de Chichén Itzá, Yucatán, * © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; El Palacio, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, * © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; jugador de pelota, clásico tardío (600-900 d. C.), arcilla, 12.7 × 12.4 cm, Isla de Jaina, Campeche, sala Maya, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * zona arqueológica de Tula, * Hidalgo, * CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; máscara de Malinaltepec, clásico temprano (2000-650 d. C.), 21.7 × 20.6 × 7.8 cm, Malinaltepec, Guerrero, sala Culturas de Occidente, Museo Nacional de Antropología, * fotografía de Michel Zabé; Piedra del Sol, posclásico tardío (1250-1521 d. C.), Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 42:** (izq.) Piedra del Sol, en Eduardo Matos Moctezuma, *La Piedra del Sol: calendario azteca*, México, INAH, 1992, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; * (der.) El Palacio, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, * © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; **p. 43:** (izq.) *Códice Florentino*, libro IV, f. 72, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; * (der.) *Códice Dresde*, lámina 72, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; * **p. 44:** (arr.) cabeza colosal 2, preclásico medio, escultura en basalto, 163.70 × 122.50 × 105.50 cm, cultura olmeca, San Lorenzo, Veracruz, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * (ab.) Monumento 19, preclásico medio (1200-600 a. C.), 92.5 × 81.2 × 54.6 cm, La Venta, Tabasco, sala Culturas de la Costa del Golfo, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 45:** (der.) Señor de Las Limas, Preclásico temprano (2500-1200 a. C.), piedra verde, 23 × 43.4 × 55 cm, cultura olmeca, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo digital, inventario 04017; **p. 46:** silbato antropomorfo, ca. 300-850 d. C., Jaina, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 47:** (arr.) figurilla antropomorfa masculina, gobernante sentado sobre un trono con glifos, Jaina, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * (ab.) personajes que tocan instrumentos, Acrópolis, Estructura 1, cuarto 1, zona arqueológica de Bonampak, Chiapas, * 1998, fotografía de Ernesto Peñaloza/Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; **p. 48:** mural de los 96 glifos, mural policromo, 3 m de largo, cuarto 29-sub, Acrópolis, zona arqueológica Ek' Balam, Yucatán, * fotografía de Javier Hinojosa/Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; **p. 49:** (arr.) El Palacio, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, * © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; (ab.) glifos mayas, Museo de sitio Alberto Ruz Lhuillier; * **p. 50:** (izq. de arr. hacia ab.) variantes de tableto-talud teotihuacano: 1. Modelo típico, 2. Ciudadela, edificio 1B, 3. La Ventilla, 1992-1994, dibujos de Gerardo A. Ramírez, Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; (ab.) sacerdote, Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacán, * Estado de México, 2007, fotografía de Ricardo Alvarado y Gerardo Vázquez/Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; **p. 51:** (arr.) puntas de obsidiana, Museo Nacional de Antropología, * fotografías de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) vista desde la pirámide de la Luna, zona arqueológica de Teotihuacán, * Estado de México, fotografía de Jack Hynes, bajo licencia CC0 1.0 universal; **p. 52:** cabeza antropomorfa, dualidad vida-muerte, clásico tardío (600-900 d. C.), cerámica, sala Culturas de Oaxaca, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 53:** (arr.) muro norte del camarín oeste (detalle), 1998, tumba 5, Suchilquitongo, Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; * (ab.) danzante, sala Culturas de Oaxaca, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon; * **p. 54:** (arr.) pectoral mixteco Dios Toho Ita, Posclásico (800-1521 d. C.),

Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon;* (ab. izq.) vasija trípode, sala Culturas de Oaxaca, Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon;* (ab. der.) *Código Selden o Añute*, lámina 14, bandas III y IV (detalle), grupo mixteco, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 55:** Chac Mool, basalto, 66 × 141 cm, cultura tolteca, sala Los toltecas y el epiclásico, Museo Nacional de Antropología, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP;* **p. 56:** (arr.) coraza y collar de concha, conchas *spondylus* y nácar con caracoles tallados y perforados, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon; (ab.) zona arqueológica de Tula,* Hidalgo, © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; **p. 58:** (arr.) Piedra del Sol, en Eduardo Matos Moctezuma. *La Piedra del Sol: calendario azteca*, México, INAH, 1992, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* (ab.) *Código Magliabechiano*, f. 70r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 59:** reconstrucción imaginaria de Tenochtitlán, lámina 55, acurela, en Ignacio Marquina. *Arquitectura prehispánica*, INAH-SEB, México, 1951; **p. 60:** *Código Tro-Cortesiano o Código de Madrid*, lámina 46-47, cacería de venado con lazo, Posclásico tardío (400 a. C.-200 d. C.), fibra vegetal rectangular, estucada, alisada y plegada en forma de biombo, 56 hojas, 24 × 12 cm, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 61:** (arr.) *Código Dresde*, lámina 72, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* (ab.) “Caracol” Observatorio de Chichén Itzá,* Yucatán, © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; **p. 62:** (arr.) disco de Chinkultik, clásico temprano (591 d. C.), Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon;* (ab. izq.) *Código Florentino*, tomo I, libro 4, f. 34r;* (ab. der.) *Código Borbónico*, f. 16, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 63:** (arr. izq.) *Código Florentino*, libro IX, f. 63v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 64:** (arr.) *Código Laud*;* (ab.) *Código Nuttall*, lámina 20, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 65:** (ab.) *Código Florentino*, libro IV, f. 72, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 66:** *Código Badiano*, f. 38v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 67:** (arr.) *Código Borbónico*, lámina 28, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* (ab.) caracol-trompeta estucado y pintado, periodo clásico (200-650 d. C.), 15.1 × 20.1 × 36 cm, Teotihuacán, Estado de México, sala Teotihuacana Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon; **p. 68:** (izq.) Dios murciélago, ca. 700 d. C., San Mateo Tezoquipán, Municipio de Chalco, Museo del Templo Mayor;* (der.) copa del colibrí, Posclásico tardío (1200-1521 d. C.), cerámica, 7.6 × 9.7 × 9.9 cm, tumba 1, Zaachila, Oaxaca, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon;* **p. 69:** (arr.) pórtico 2 (detalles), mural 3 de Tepantitla, 2007, zona arqueológica de Teotihuacán, fotografías de Ricardo Alvarado Tapia;* (ab. izq.) incensario antropomorfo, sacerdote ataviado con los símbolos de Kukulkán, periodo Preclásico tardío, 1200-1521 d. C. cultura maya, arcilla, fotografía de Leonardo Hernández/ Museo Nacional de Historia;* (ab. der.) vaso con representación de serpiente emplumada y árbol de la vida, cerámica, Museo Arqueológico de Tula, Hidalgo;* **p. 70:** *Código Dresde*, f. 50, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 71:** *Código Dresde*, f. 51, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 73:** (arr.) familia tarahumara González-Nevadas, 1999, Rancho Gomegó, Municipio Bocoyna, Chihuahua; (ab. izq.) familia tepehuana Ramírez-Mendía, 1994, Santa María Ocotán, Durango; (ab. der.) familia tzotzil Pérez-Hernández (1992), Zinacantán, Chiapas, fotografías de Lourdes Almeida; **pp. 76-77:** *Lienzo de Quauhquechollan*, ca. 1530, pigmentos naturales sobre tela de algodón, 2.45 × 3.20 m, restauración digital Universidad Francisco Marroquín, Guatemala. Patrocinado por Banco G&T Continental, Guatemala © 2007 Universidad Francisco Marroquín. Imagen disponible bajo la licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia. Localización del original en el Museo Regional Casa de Afñeique, Puebla, Puebla; **p. 80:** (arr.) retrato de Hernán Cortés, siglo XVI, anónimo, óleo sobre tela, col. Patronato del Hospital de Jesús, Ciudad de México; (ab.) *Código Florentino*, libro XII, f. 53v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 81:** “La conquista de Tenochtitlán”, serie *Conquista de México*, segunda mitad del siglo XVII, óleo sobre lienzo, colección Jay I. Kislak/División de libros raros y colecciones especiales/Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C.; (der.) “Matrimonio” (detalle), retablo de Los Sacramentos, 1735, anónimo, Templo de la Santa Cruz, Tlaxcala, fotografía de Víctor Gayol; **p. 82:** *La visita de Cortes a Moctezuma*, 1885, Juan Ortega, óleo sobre tela, 107.5 × 169.5 cm,

© D.R. Museo Nacional de Arte/Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2017; **p. 83:** (izq.) “La conquista de Tenochtitlán”, serie *Conquista de México*, segunda mitad del siglo XVII, óleo sobre lienzo, colección Jay I. Kislak/División de libros raros y colecciones especiales/Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C.; (der.) “Matrimonio” (detalle), retablo de *Los sacramentos*, 1735, anónimo, Templo de la Santa Cruz, Tlaxcala, fotografía de Víctor Gayol; **p. 84:** *Divino pastor*, siglo XVIII, marfil, 28 × 14 cm, Colección Rodrigo Rivero Lake, Arte y Antigüedades. México, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 85:** (arr. izq.) canela, CC0 Public Domain; (arr. der.) pimienta, © Photo Stock; (centro) maqueta del galeón San Pedro, madera y textiles, Museo Nacional del Virreinato;* (ab.), azulejos, autor desconocido, cerámica esmaltada y policromada, colección Museo Franz Mayer, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 86:** (izq.) reloj de sombra tipo díptico, siglo XIX, Negelein, madera y papel grabado, Alemania, colección Museo Franz Mayer, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) astrolabio, firmado por el astrónomo Gema Frisius, 1554, Museo Nacional de Historia,* fotografías de Michel Zabé; **p. 88:** *Cristóbal Colón en la Corte de los reyes católicos*, 1850, Juan Cordero (1822-1884), óleo sobre tela, 180.5 × 251 cm; Museo Nacional de Arte, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2017; **p. 89:** *Cristóbal Colón desembarca en La Española*, ca. 1594, Théodore de Bry, grabado, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; **p. 90:** (arr.) retrato de Hernán Cortés, siglo XVI, anónimo, óleo sobre tela, col. Patronato del Hospital de Jesús, Ciudad de México; **p. 91:** *Código Florentino*, libro XII, f. 8v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 92:** *Encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma*, Juan Correa (1684-1716), óleo sobre tela, 243 × 552 cm, Colección Banco Nacional de México; **p. 93:** (arr.) *Código Florentino*, libro XII, f. 40v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* (ab.) *Código Durán*, cap. 75 (detalle), Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; **p. 94:** (arr.) *Código Florentino*, libro XII, f. 53v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* (centro) *Código Telleriano-Remensis*, f. 46v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* *Código Florentino*, libro XII, f. 55 (detalle), Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 97:** *Los doce franciscanos en México*, siglo XVI, mural, fotografía de Bob Schalkwijk, Museo de la Evangelización y Ex convento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla;* **p. 98:** (arr.) “Matrimonio” (detalle), retablo de *Los Sacramentos*, 1735, anónimo, Templo de la Santa Cruz, Tlaxcala, fotografía de Víctor Gayol; (centro), “El bautizo” (detalle), retablo de *Los Sacramentos*, 1735, anónimo, Templo de la Santa Cruz, Tlaxcala, fotografía de Víctor Manuel Pérez Vázquez; (ab.) *De español e india: mestizo*, siglo XVIII, óleo sobre tela, 40 × 50 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 99:** (izq.) ofrenda dedicada a José Guadalupe Posada, 2010, Taxco, Guerrero, fotografía de Enrique Martínez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 100:** *Código Mendocino*, folio 65r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 103:** Museo Santa Rosa, Puebla, © CPTM: Foto/Ricardo Espinosa-reo; **pp. 108-109:** *Plaza Mayor de la Ciudad de México*, 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia;* **pp. 112-113:** arcón filipino, siglo XVII, madera, pintura al óleo en la tapa interior, hierro forjado, Manila, Filipinas, acervo del Museo José Luis Bello y González/ Gobierno del Estado de Puebla; **p. 114:** (de izq. a der.) *Antonio de Mendoza*, 1535, anónimo, óleo sobre tela, 95 × 67 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Michel Zabé; escultura de Yanga, fotografía de Erasmo Vázquez Lendecky/gnu Free Documentation License, versión 1.2; *Sor Juana Inés de la Cruz*, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 207 × 148 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 115:** fachada de la Iglesia de San Francisco Javier, siglo XVIII, Tepetzotlán, Estado de México, fotografía de Érika Brenda González León; **pp. 116-117:** *Alegoría de la Nueva España*, siglo XVIII, anónimo, biombo, óleo sobre tela, 175 × 540 cm, Colección Banco Nacional de México; **p. 118:** *Pintura de castas con todas las 16 combinaciones* (detalle: casta 5 a la 8), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela, 148 × 104 cm, Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán, Estado de México;* **p. 119:** (arr.) *De español y albina, torna atrás*, 1775-1800, anónimo, óleo sobre tela, 50 × 64 cm, inventario 2009/05/10, Museo de América, Madrid, inv. 2009/05/10; (ab.) *Pintura de castas con todas las 16 combinaciones* (detalle: casta 9 a la 12), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela, 148 × 104 cm, Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán, Estado de México;* **p. 120:** *Niños Miguel José, Manuel Miguel María y Mariana Micaela Josefa*, ca. 1756, anónimo, óleo sobre tela, 97 × 130 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 121:** (arr.) detalle de costurero, siglo XVIII, Colección Rodrigo Rivero Lake, Arte y Antigüedades,

México, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) *El Paríán*, ca. 1770, anónimo, óleo sobre tela, 55 x 90.2 cm, colección particular; **p. 122:** (arr.) *Código Yanhuatlán*, lámina 8v, 1550, papel europeo de trapo, láminas realizadas a pluma usando dos tipos de tinta, una con base en carbón (tinta de humo) y otra ferrogálica, 31.2 x 21.6 cm, 13 hojas sin foliación, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 123:** (arr.) *Antonio de Mendoza*, 1535, anónimo, óleo sobre tela, 95 x 67 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 124:** *Código Kingsborough*, f. 9, lámina A, 1550, papel europeo, 72 hojas, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* **p. 126:** (izq.) “extracción del pulque de maguey por medio de una larga calabaza por la cual se aspira”, en Claudio Linati, *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique/dessins d’a pres nature*, Bruselas, C. Sattanino, 1828; (der.) piloncillo, fotografía de Diógenes el Filósofo, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 127:** (arr.) mapa de San Miguel Nopalapa y Suchiguacan, Sempolala, Estado de México, 1729, productor Antonio Castaño Cordero, 56.5 x 45 cm, Real Fisco de la Inquisición, vol. 91, Archivo General de la Nación/Mapas, Planos e Ilustraciones /Catálogo Cronológico/Registro 4236; **p. 128:** (der.) minas cerca de Zacatecas, ca. 1884-1885, fotografía de William Henry Jackson/División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C. 20540; **p. 129:** (izq.) tetera, Pixabay 1206073; (der.) censuario, siglo XIX, autor desconocido, plata fundida, forjada, cincelada y repujada, colección Museo Franz Mayer; **p. 130:** *Escena popular*, anónimo, finales del siglo XVIII, óleo sobre lámina, 19 x 30 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 131:** *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia;* **p. 132:** *Descanso de una recua*, 1938, Johann Moritz Rugendas (1802-1858), 52 x 43.5 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 133:** (ab. izq.) *Le Plan de la VeraCruz avec les isles de S. t Jean du Luz*, ca. 1710-1740, Liébaux, Jean Baptist (1673-1744) aguafuerte, 16,3 x 21,5 cm, Biblioteca Nacional de Portugal; (ab. der.) *Haven van Aquapulco in t Coninkryk van Nova Spagnien in de Zuyd Zee*, François Valentyn, grabado, lámina 5, en *Oud en Nieuw Oost Indien*, Dordrecht-Amsterdam, Johannes van Bram-Gerard Onder de Linden, 1724, archive.org; **p. 134:** (arr.) reloj de bolsillo, siglo XVIII, latón dorado con carátula esmaltada y policromada, 4.9 cm de diámetro, Museo Nacional de Historia;* (centro izq.) costurero de procedencia oriental, siglo XVIII, incrustaciones de carey, Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego; (centro) abanico, siglo XVIII, autor desconocido, hueso calado e incrustaciones metálicas y papel acquarelado, fotografía de Tania Vargas/ Colección Museo Franz Mayer (centro der.) medalla conmemorativa comercio filipino, 1769, plata, 5 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. de izq. a der.) grana cochinilla, fotografía de Brush F., bajo licencia CC BY-NC 4.0; grana cochinilla, fotografía de Clifton Ladd, bajo licencia CC BY-NC 4.0; hilos de colores, Oaxaca, fotografía de Graeme Churchard, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 136:** fachada de la Iglesia de San Francisco Javier, siglo XVIII, Tepotzotlán, Estado de México, fotografía de Érika Brenda González León; **p. 138:** *Semana Santa en Cuautitlán*, 1858, Primitivo Miranda (1822-1897), óleo sobre tela, 57 x 71 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 139:** *Motín frente a Palacio Nacional*, DLXXVI-73, Fototeca Constantino Reyes-Valerio, CNMH;* **p. 142:** retablo de la Iglesia de San Francisco Javier, siglo XVIII, Tepotzotlán, Estado de México, fotografía de Érika Brenda González León; **p. 143:** *Lebrillo*, siglo XIX, autor desconocido, cerámica esmaltada, Puebla, colección Museo Franz Mayer, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 144:** (arr.) *Músico de Veracruz*, ca. 1851, Edouard Pingret (1788- 1875), óleo sobre papel, 40 x 28 cm, Colección Banco Nacional de México, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) tambor, 1810-1821, madera policromada, cuero y acero, 35.8 x 36.5 cm de diámetro, colección Museo Nacional de las Intervenciones,* inventario 10-168376, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 145:** diablitos, fotografía de Jazmín Fabiola Aviña Domínguez; **p. 146:** trajes típicos y charrería, Jalisco, Guadalajara © CPTM/foto: Ricardo Espinosa-reo; **p. 147:** (centro) barril, siglo XVIII, autor desconocido, cerámica esmaltada, Puebla, colección Museo Franz Mayer; (ab.) barril, siglo XVIII, autor desconocido, cerámica esmaltada en fondo blanco estannífero y decoración en azul de cobalto, Puebla, colección Museo Franz Mayer; **p. 149:** detalle del dintel de la casa del que mató al animal, Puebla, fotografía de Padaguan, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **pp. 154-155:** *Alegoría a la Independencia*, 1834, anónimo, óleo sobre tela, Museo Histórico Curato de Dolores, Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, Guanajuato;* **p. 158:** (de izq. a der.) *Retablo de la Independencia* (detalle), 1960-1961, Juan

O’Gorman (1905-1982), fresco sobre aparejo, 440 x 1569 cm, Museo Nacional de Historia;* *Los Constituyentes*, 1950, Roberto Cueva del Río (1908-1988), óleo sobre tela, Museo Casa de la Constitución; *Retablo de la Independencia* (detalle), 1960-1961, Juan O’Gorman (1905-1982), fresco sobre aparejo, 440 x 1569 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 159:** (de izq. a der.) *Fusilamiento de Morelos*, 1910, Juan Díaz del Castillo, óleo sobre tela con bastidor de madera, 1.39 x 1.04 cm, Museo Histórico del Oriente de Morelos “Casa de Morelos”, inventario 10-262193 (MRV/30028), Centro INAH-Morelos;* “Francisco Javier Mina”, 1870, Primitivo Miranda (1822-1897), litografía, 43.5 x 30 cm, producida por Hesiquio Iriarte (1824-1903), en Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, *El libro rojo*, México, Díaz de León y White Editores, 1870; *Solemne y pacífica entrada del ejército de las Tres Garantías en la capital de México el 27 de septiembre de 1821*, siglo XIX, anónimo, 98 x 134 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 160:** *Retablo de la Independencia* (detalle), 1960-1961, Juan O’Gorman (1905-1982), fresco sobre aparejo, 440 x 1569 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 161:** *Entrada del Generalísimo Don Agustín de Iturbide a Méjico, el 27 de septiembre de 1821*, siglo XIX, anónimo, óleo sobre tabla (cabecera de cama tipo imperio), 1822, 58 x 97 x 2.5 cm, Acervo del Centro Cultural Isidro Fabela-Museo Casa del Risco-Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Isidro Fabela; **p. 163:** (arr.) *Napoleón I* (detalle), 1805, François Pascal Simon Gérard (1770-1837), óleo sobre lienzo, Museo Palacio de Versalles; (ab.) *Fernando VII con manto real* (detalle), 1814-1815, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, 208 x 142.5 x 2 cm, Museo Nacional del Prado, España; **p. 165:** (arr.) *Ignacio Allende*, 1912, José Inés Tovilla (1864-?), óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia;* (ab.) *El virrey José de Iturrigaray y su familia*, ca. 1805, anónimo, óleo sobre tela, 58 x 74 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 166:** *Hidalgo, Aldama, Allende y demás caudillos*, ca. 1943, Salvador Tarazona (?-1955), Galería de los Insurgentes, Palacio Nacional, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 168:** *El cura Hidalgo con la ronda*, 1900, Atanasio Vargas, óleo sobre tela, Museo Histórico Curato de Dolores, Dolores Hidalgo, Guanajuato,* Centro INAH-Guanajuato; **p. 170:** *El cura Hidalgo abanderando sus tropas en Atotonilco*, siglo XIX, anónimo, óleo sobre papel, Museo Histórico Curato de Dolores, Dolores Hidalgo, Guanajuato;* **p. 171:** *Los Constituyentes*, 1950, Roberto Cueva del Río (1908-1988), óleo sobre tela, Museo Casa de la Constitución; **p. 172:** (de izq. a der.) *Fusilamiento de Morelos*, 1910, J. Díaz del Castillo, óleo sobre tela con bastidor de madera, 1.39 x 1.04 cm, Museo Histórico del Oriente de Morelos “Casa de Morelos”, inventario 10-262193 (MRV/30028), Centro INAH-Morelos;* **p. 174:** (arr.) *Guadalupe Victoria*, siglo XIX, Moscoso, miniatura, óleo, 13 x 11 cm, Museo Regional de Michoacán, Dr. Nicolás León Calderón;* **p. 175:** (izq.) *Vicente Guerrero*, siglo XIX, autor desconocido, óleo sobre tela, 87 x 67.4 cm, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, colección Museo Nacional de las Intervenciones,* inv. 10-136925; (der.) *Francisco Javier Mina*, 1870, Primitivo Miranda (1822-1897), litografía, 43.5 x 30 cm, producida por Hesiquio Iriarte (1824-1903), en Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, *El libro rojo*, México, Díaz de León y White Editores, 1870; **p. 176:** *Agustín de Iturbide*, siglo XIX, anónimo, Museo Regional de Guadalajara,* fotografía de Víctor Gayol; **p. 177:** bandera trigarante, 1821, 127 x 132 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 178:** *Solemne y pacífica entrada del ejército de las Tres Garantías en la capital de México el 27 de septiembre de 1821*, siglo XIX, anónimo, 98 x 134 cm, Museo Nacional de Historia,* fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 181:** festejo del 15 de septiembre en el zócalo capitalino, 2015, fotografía de Paola Hidalgo/Excélsior; **p. 182:** (arr.) *Josefa Ortiz de Domínguez*, siglo XIX, *Segura*, cera, latón, papel, tinta, fibra vegetal, vidrio y pigmento, 12 x 9 cm, Museo Nacional de Historia;* (ab.) *Leona Vicario*, siglo XIX, anónimo, óleo sobre tela, 79.6 x 67 cm, Museo Nacional de Historia;* **p. 183:** fragmento de un corrido ilustrado con el enfrentamiento entre mujeres realistas e insurgentes, Museo Nacional de Historia*.

* Secretaría de Cultura-INAH-Méx., Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

** Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Historia. Cuarto grado*. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho☐ Regular☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho☐ Regular☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho☐ Regular☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre☐ Casi siempre☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí☐ No

8. ¿Acostumbras leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

☐ Sí☐ No

9. ¿Consultas los de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí☐ No

¿Por qué?: _____

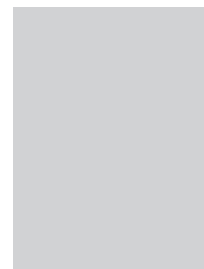
10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:



¡Gracias por tu participación!



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

